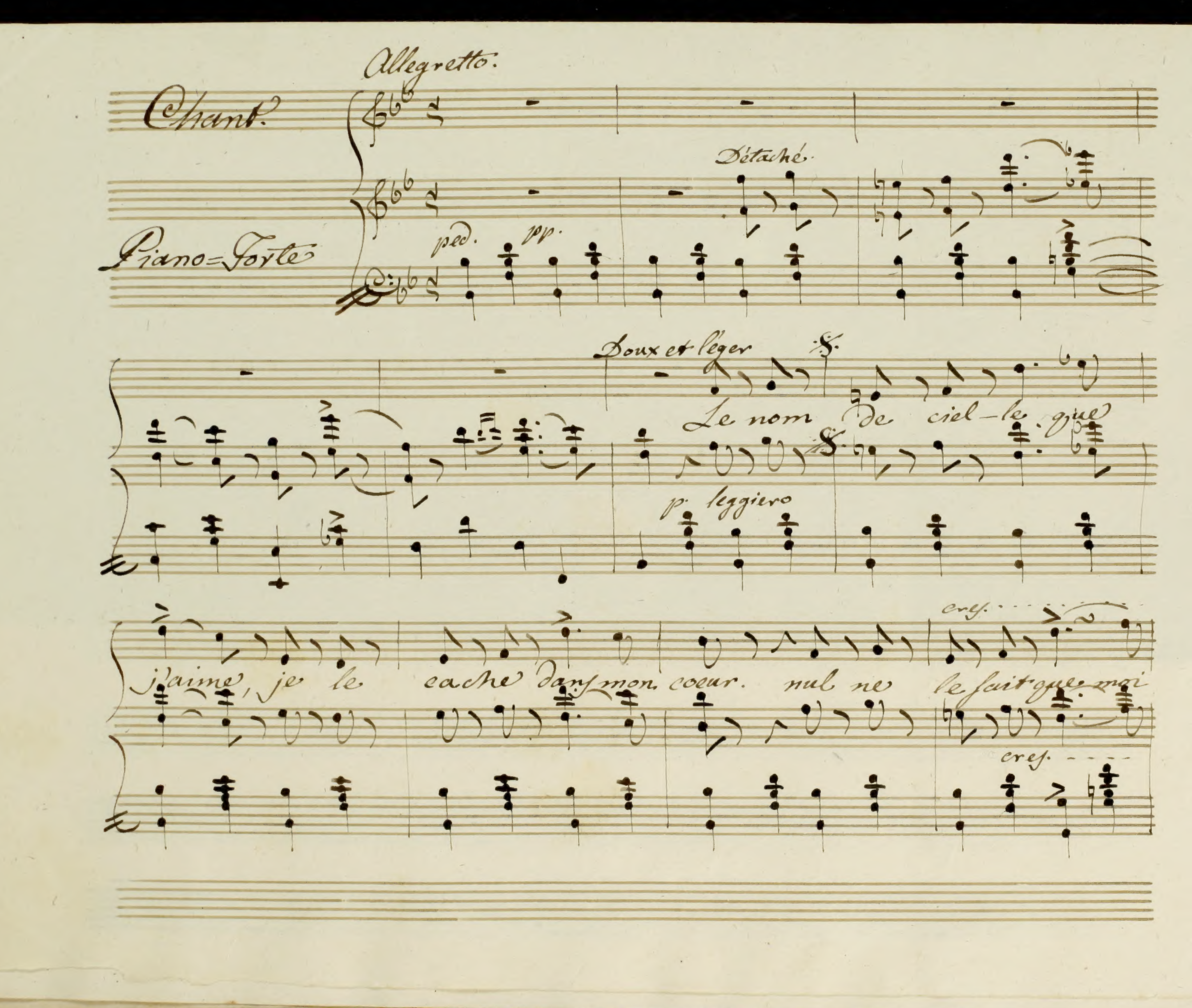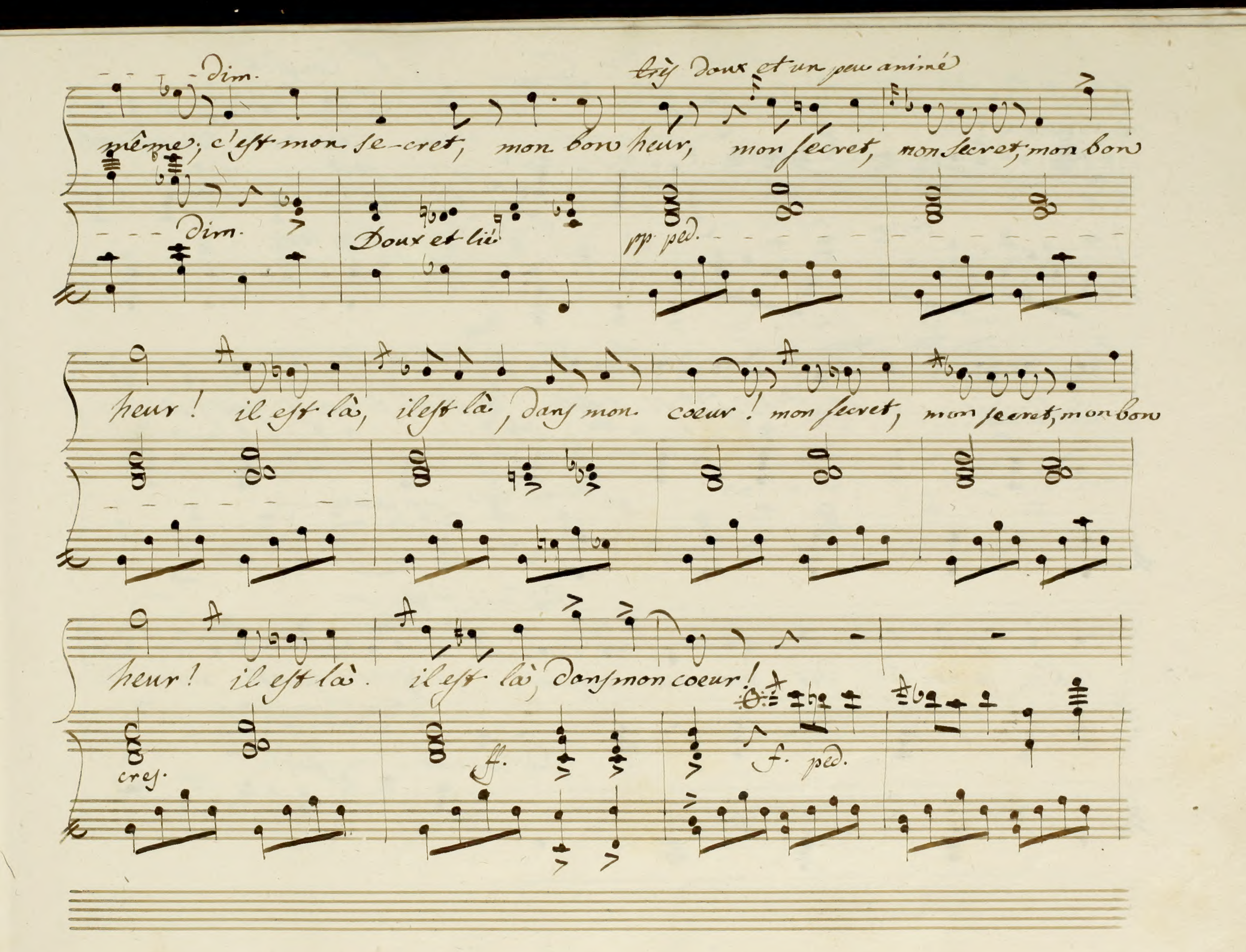
Son Nom !..

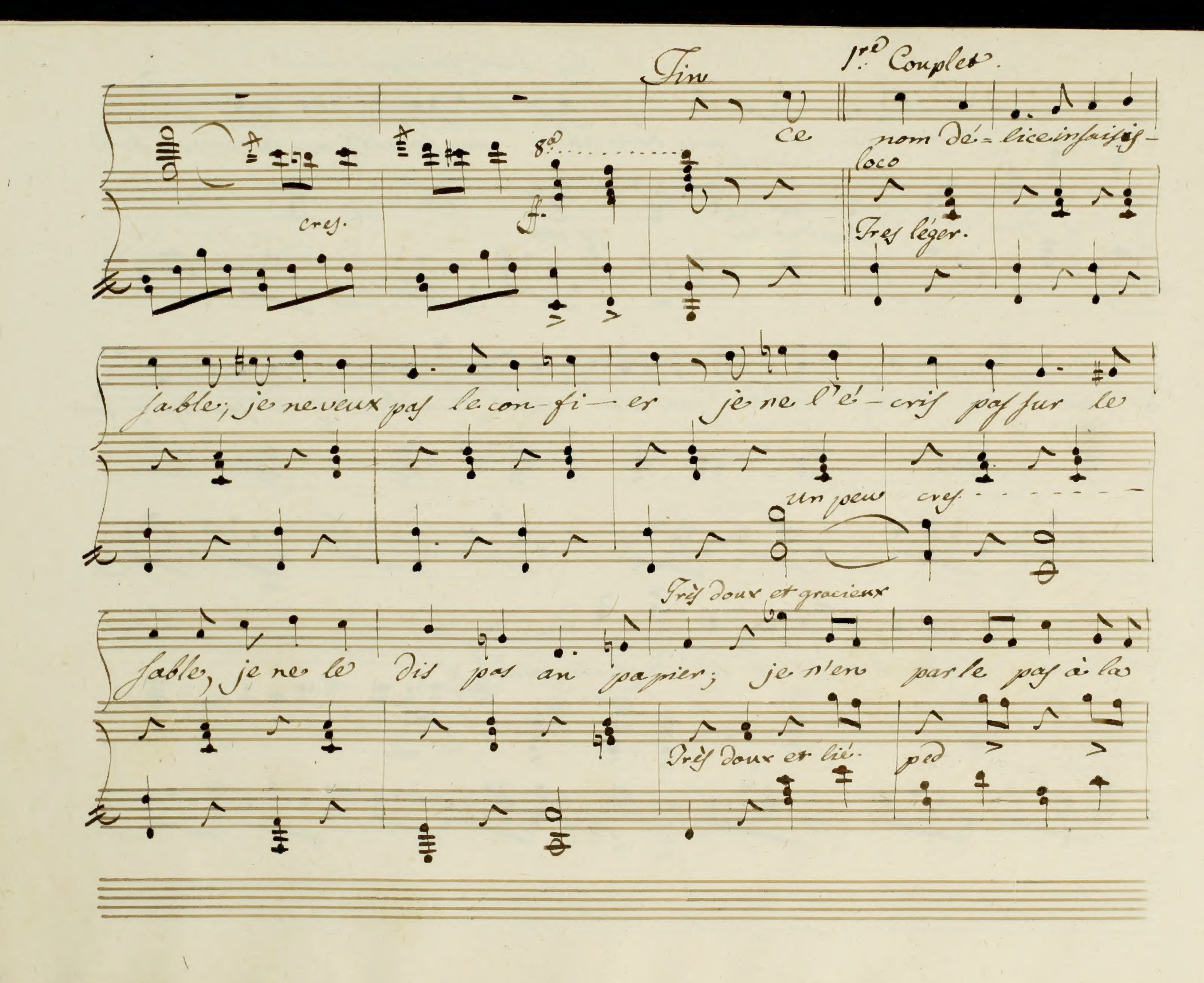
Musique de Mlle Loïsa Puget

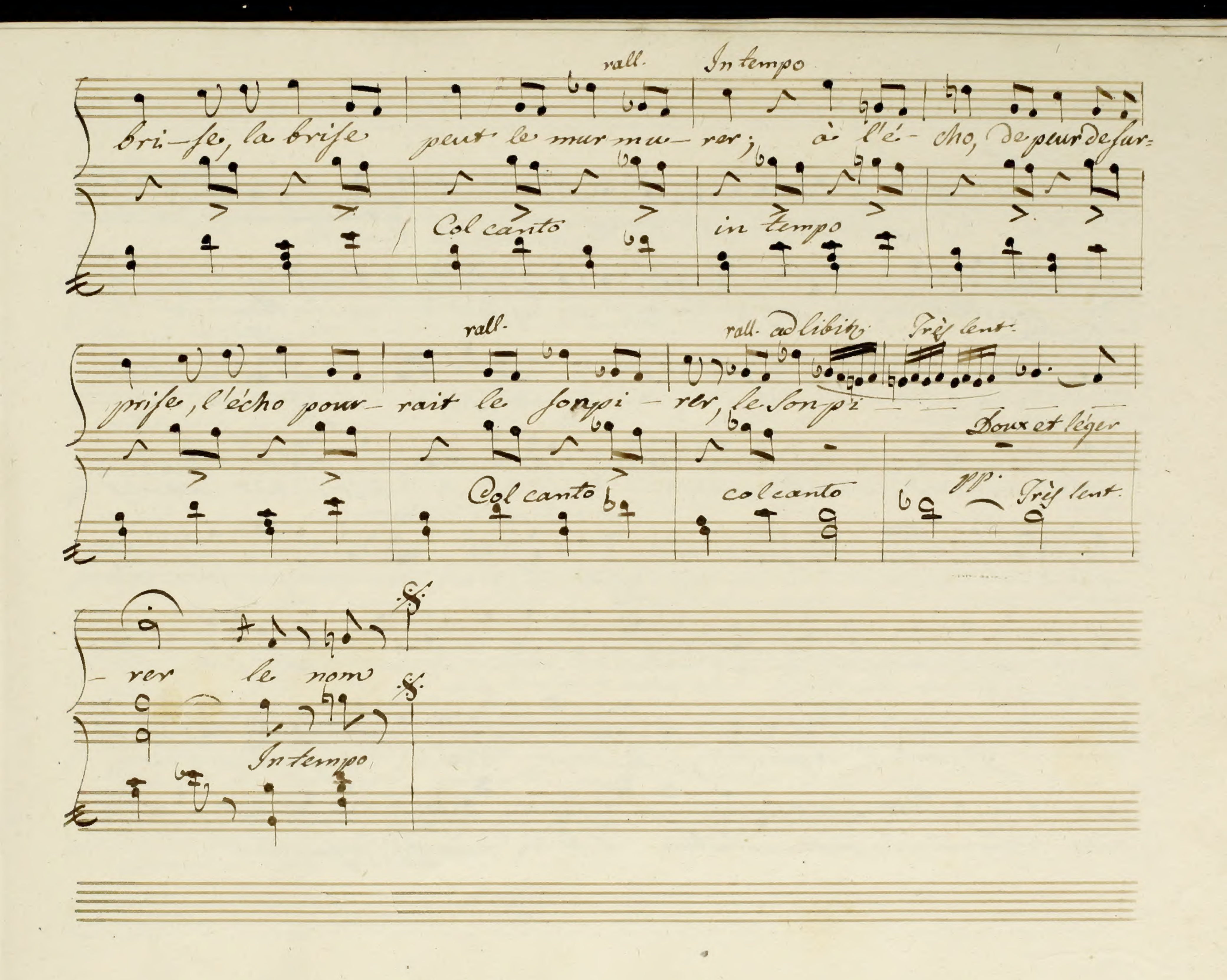
Paroles de Mr Gustave Lemoine

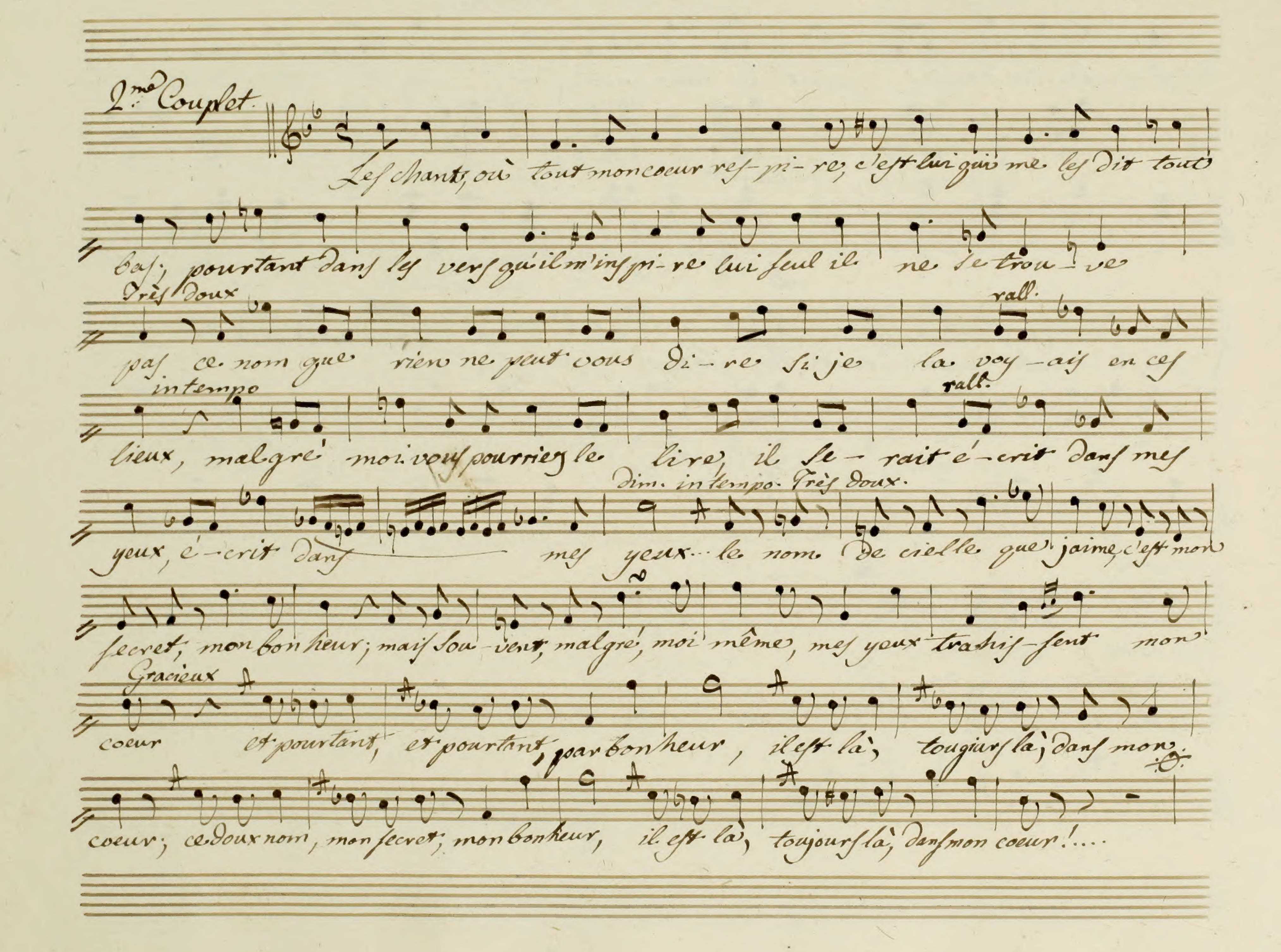


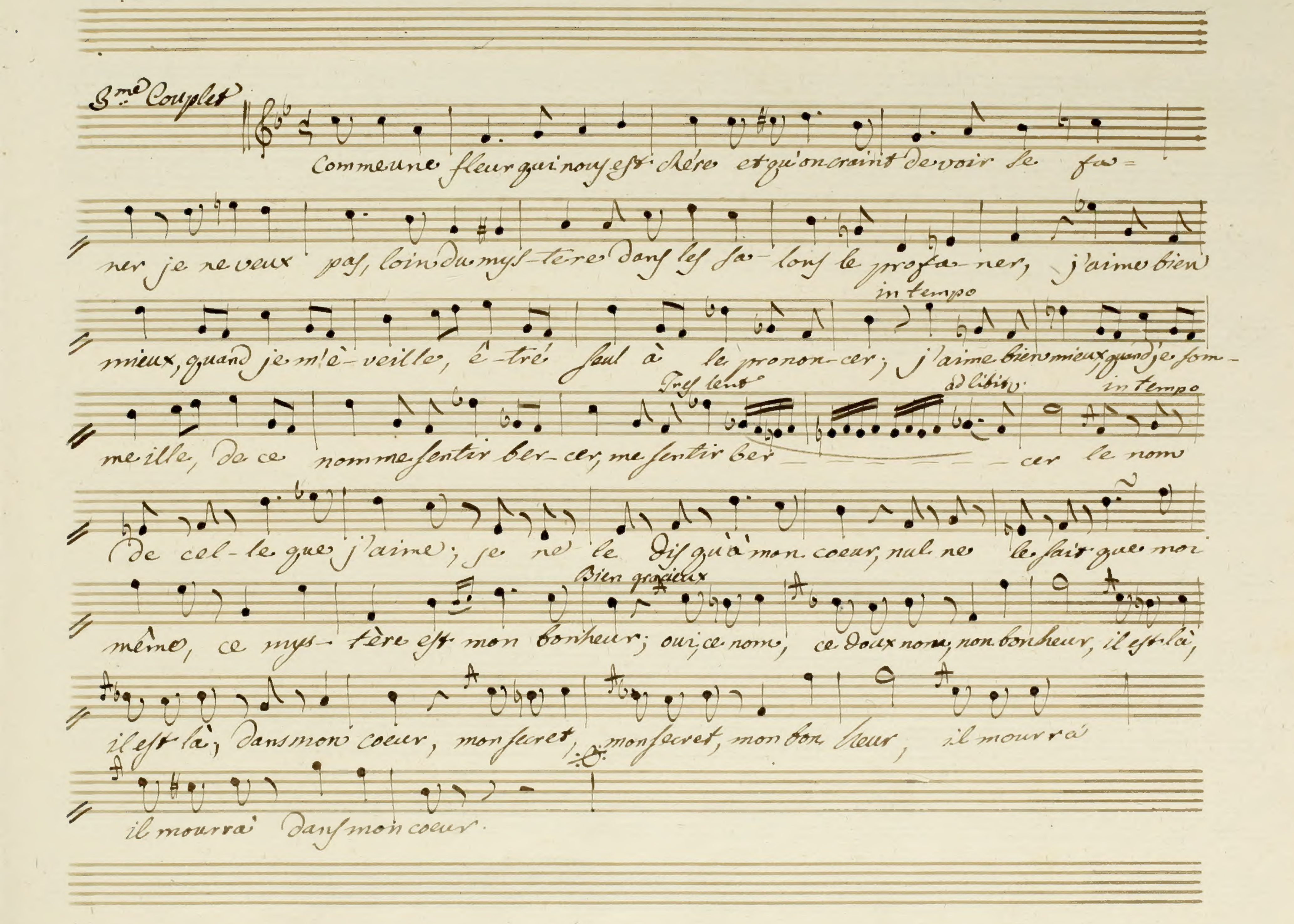
Allegretto.
Chant.
Piano=Forte
Détaché.
ped.
pp.
Doux et léger
Le nom de ciel-le que
p. leggiero
j'aime, je le cache dans mon coeur. nul ne le sait que moi
cres.
cres.

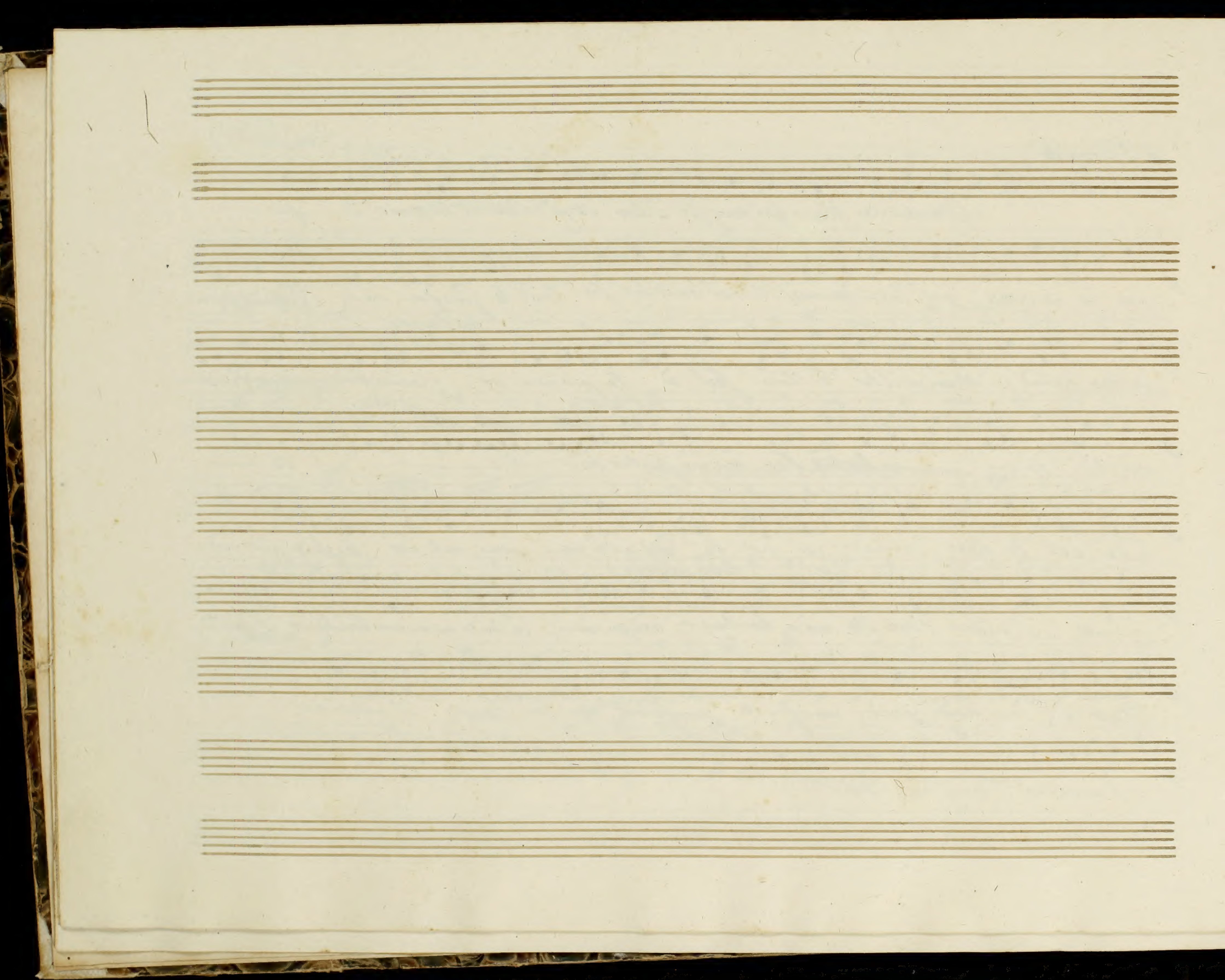

dim.
très doux et un peu animé
même; c'est mon se-cret, mon bon heur, mon secret, mon secret, mon bon
dim.
Doux et lié
pp ped.
heur! il est là, il est là, dans mon coeur! mon secret, mon secret, mon bon
heur! il est là. il est là, dans mon coeur!
cres.
ff.
f. ped.

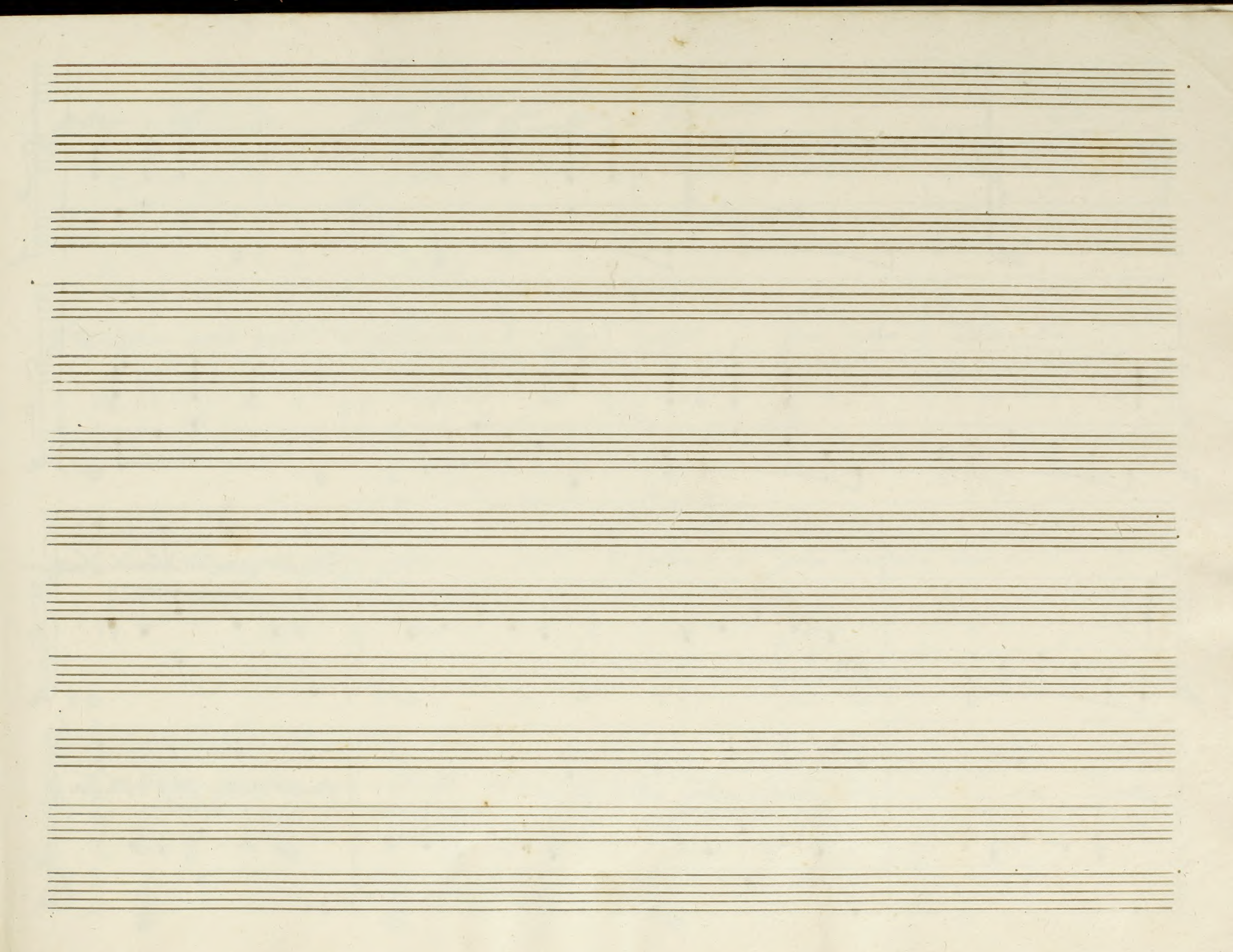

Fin
1re Couplet.
Ce nom dé-lice insaisis-
loco
cres.
8va
Tres léger.
sable, je ne veux pas le con-fi-er je ne l'é-cris pas sur le
Un peu cres.
Très doux et gracieux
sable, je ne le dis pas au papier; je n'en parle pas à la
Très doux et lié.
ped
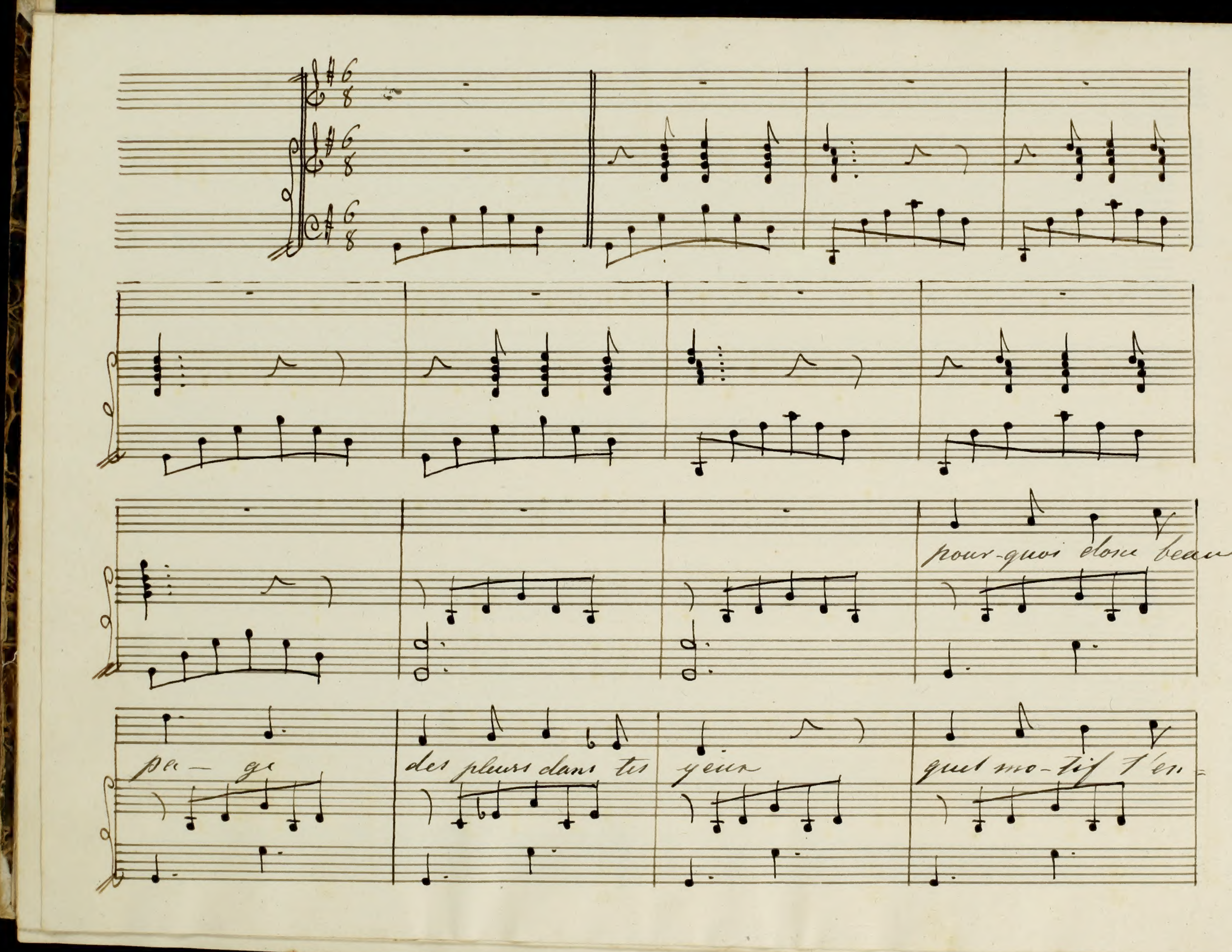

rall.
In tempo
bri-se, la brise peut le murmu-rer; à l'é-cho, de peur de sur-
Col canto
in tempo
rall.
rall. ad libitu
Très lent.
prise, l'écho pour-rait le soupi-rer, le soupi
Doux et léger
Col canto
col canto
pp
Très lent.
-rer le nom
In tempo
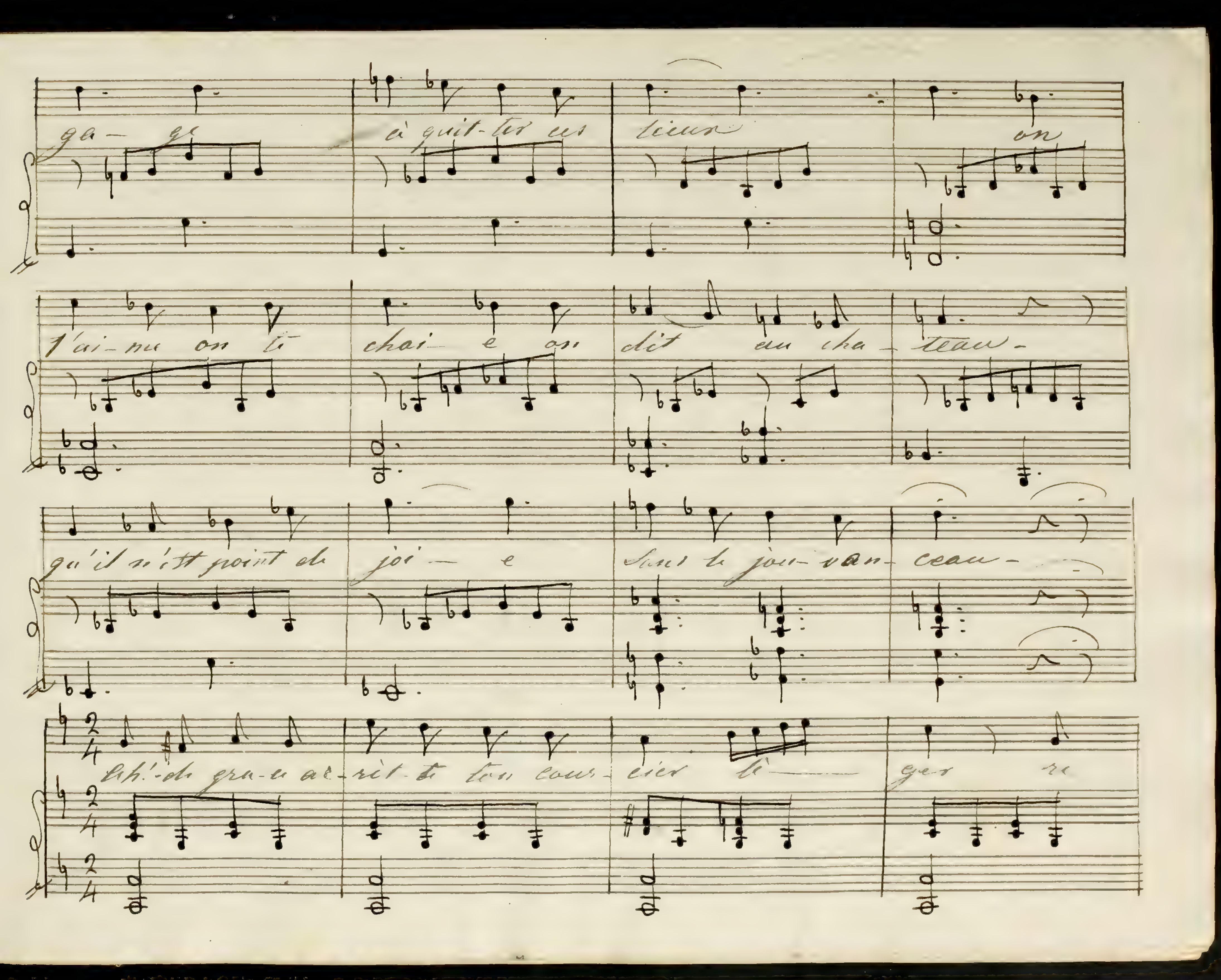

2me Couplet.
Les chants, où tout mon coeur res-pi-re, c'est lui qui me les dit tout
bas; pourtant dans les vers qu'il m'inspi-re lui seul il ne se trou-ve
Très doux
rall.
pas ce nom que rien ne peut vous di-re si je la voy-ais en ces
intempo
rall.
lieux, malgré moi vous pourriez le lire, il se-rait é-crit dans mes
dim. intempo. Très doux.
yeux, é-crit dans mes yeux... le nom de celle que j'aime, c'est mon
secret, mon bonheur; mais sou-vent, malgré, moi même, mes yeux trahis-sent mon
Gracieux
coeur et pourtant, et pourtant, par bonheur, il est là, toujours là, dans mon
coeur; ce doux nom, mon secret; mon bonheur, il est là, toujours là, dans mon coeur!...
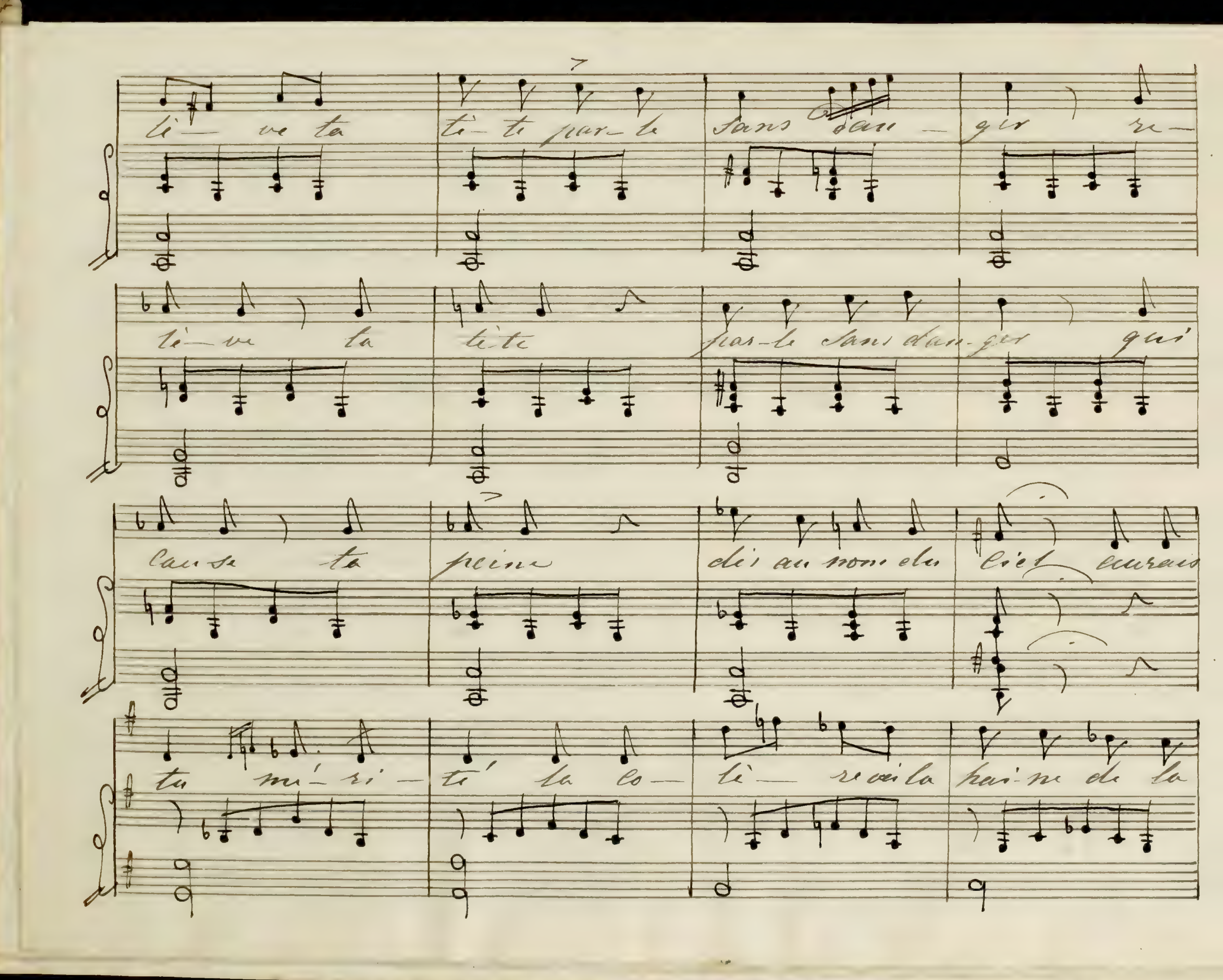

3me Couplet
Comme une fleur qui nous est chère et qu'on craint de voir se fa-
ner je ne veux pas, loin du mys-tère dans les sa-lons le profa-ner, j'aime bien
in tempo
mieux, quand je m'é-veille, ê-tre seul à le pronon-cer; j'aime bien mieux quand je som-
Très lent
ad libit.
in tempo
meille, de ce nom me sentir ber-cer, me sentir ber — — — cer le nom
de cel-le que j'aime; je ne le dis qu'à mon coeur, nul ne le sait que moi
Bien gracieux
même, ce mys-tère est mon bonheur; oui, ce nom, ce doux nom, mon bonheur, il est là,
il est là, dans mon coeur, mon secret, mon secret, mon bon heur, il mourra
il mourra dans mon coeur.
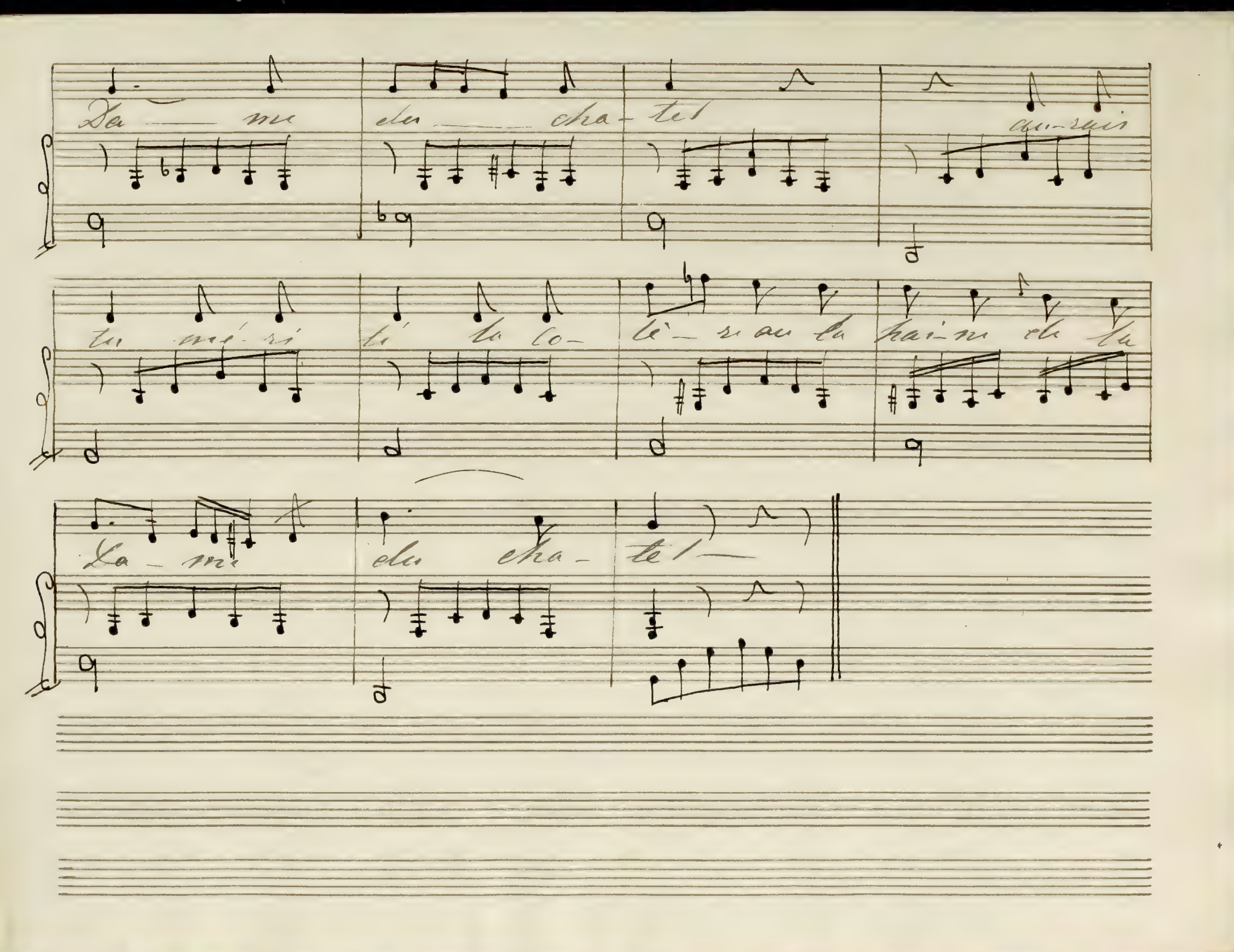




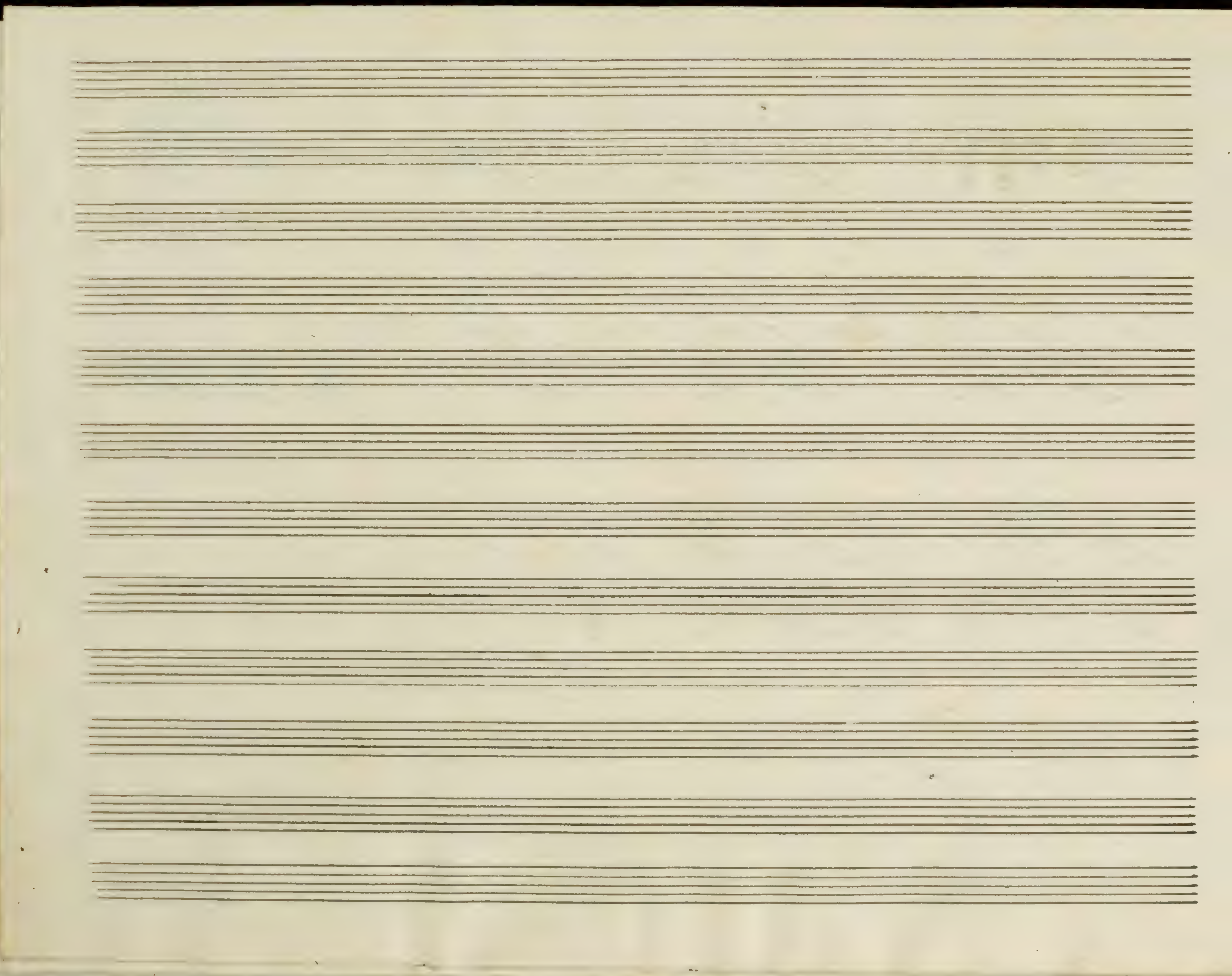

pour-quoi donc beau
pa - ge
des pleurs dans tes
yeux
quel mo-tif t'en-


ga - ge à quit-ter ces lieux on
t'ai-me on te chai - e on dit au cha - teau -
qu'il n'est point de joi - e sans le jou-van-ceau -
Ah! du gra-u ar-rit-te ton cour-cier lé - ger


li— ve ta ti— te par— le sans dan — ger re—
li— ve ta tê—te par—le sans dan-ger qui
cau—se ta peine dis au nom du ciel auras
tu mé—ri— té la co— lè— re oui la hai—ne de la



Da — me du — cha-tel
au-suis
tu mé-ri-té la co-lè-re ou la hai-ne de la
Da-me du cha-tel —



A Monsieur Giuliani

Le beau page.

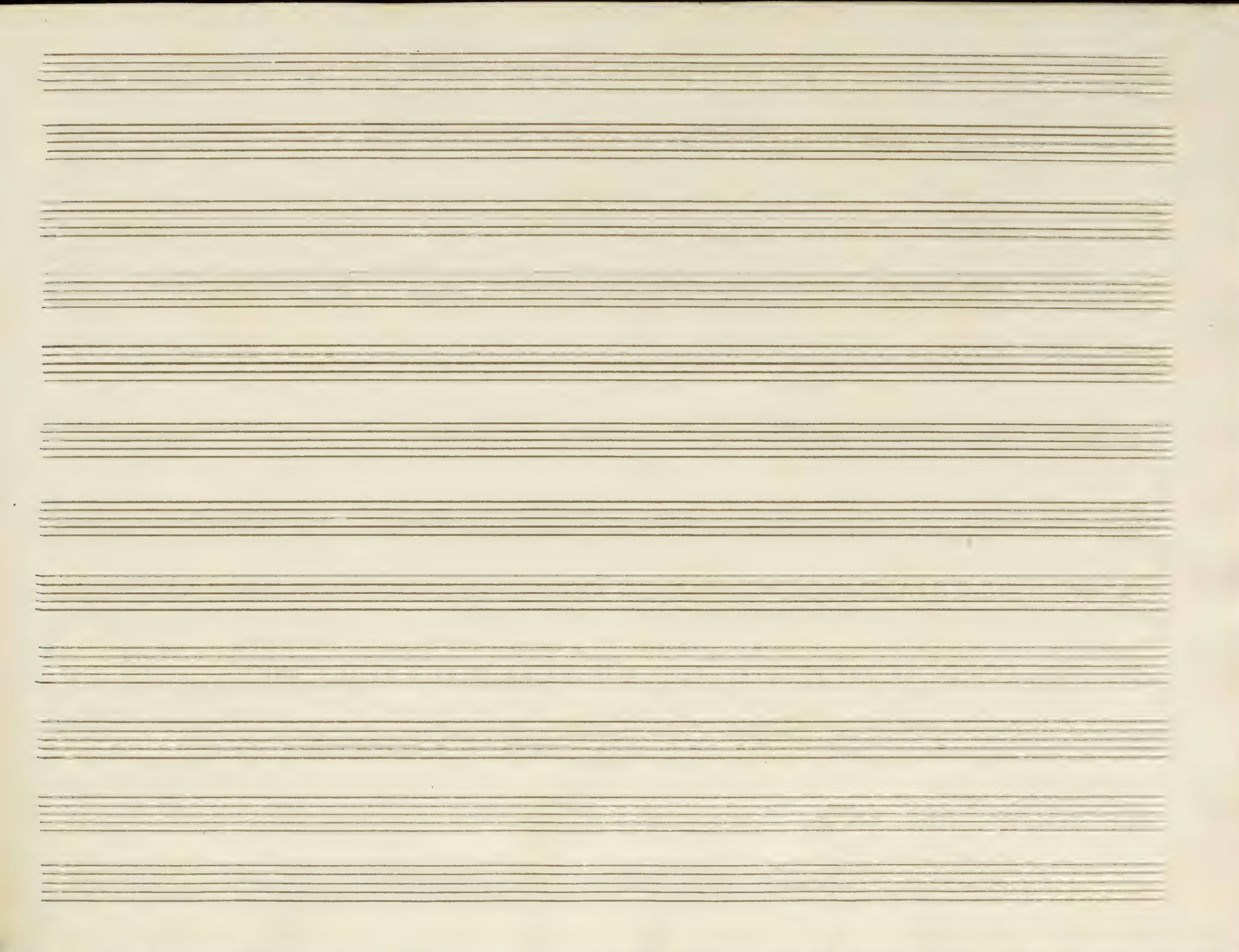
Pourquoi donc beau page
Des pleurs dans tes yeux?
Quel motif t'engage,
A quitter ces lieux?
On t'aime, on te choie,
On dit au chateau,
Qu'il n'est point de joie
Sans le jouvenceau
Ah! de grace, arrête ton coursier leger
releve ta tête, parle sans danger (bis)
Qui cause ta peine, dis au nom du ciel
Aurais-tu mérité la colère ou la haine
De la Dame du châtel (bis.

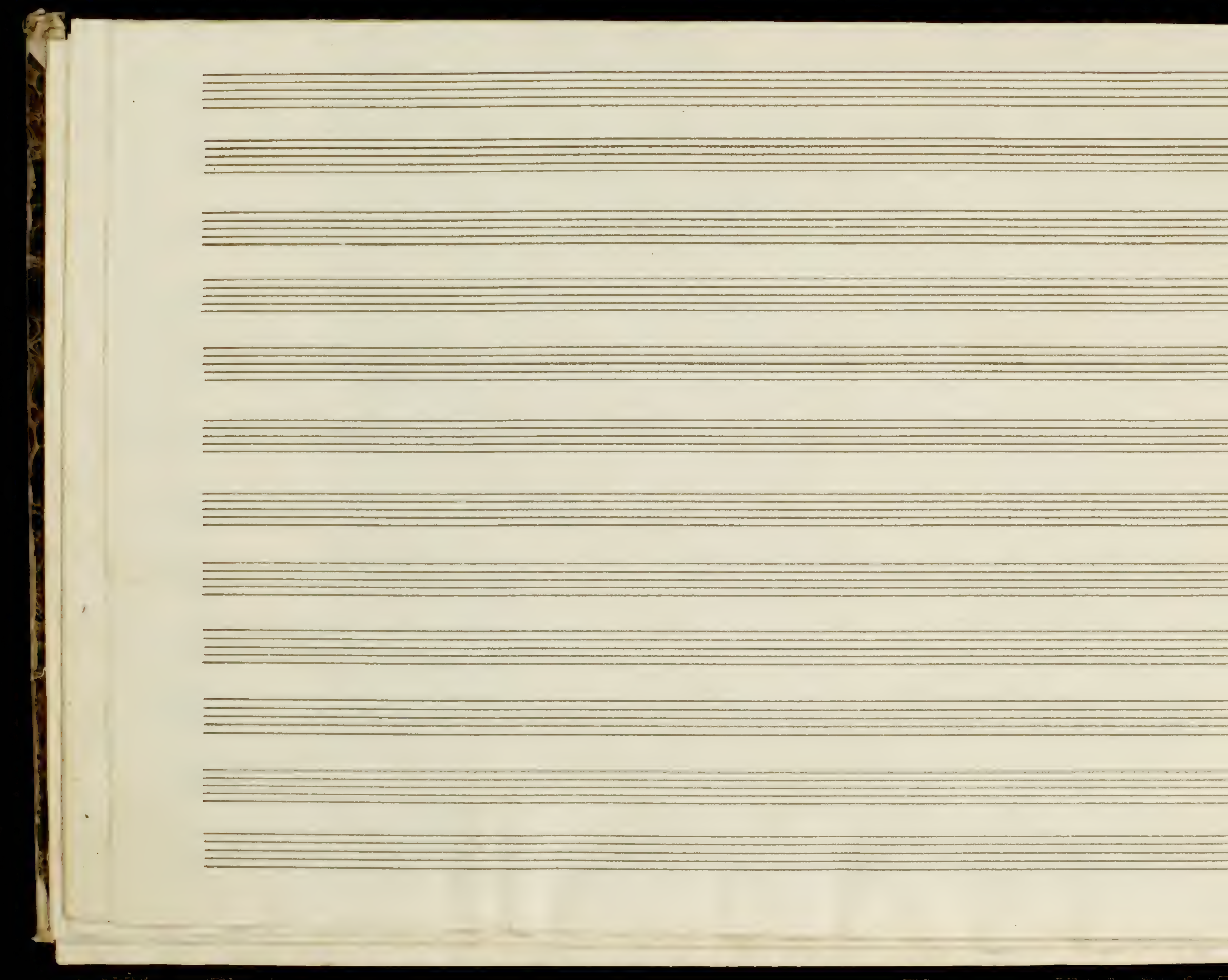
2.
Je ne puis plus vivre,
Lui a dit Alain;
Laisse moi poursuivre
Mon triste chemin!
Apprends mon audace;
C'est peu d'admirer
Sa beauté, sa grace;
J'osai l'adorer! —
Au fond de mon ame
Toujours j'aurais du (bis)
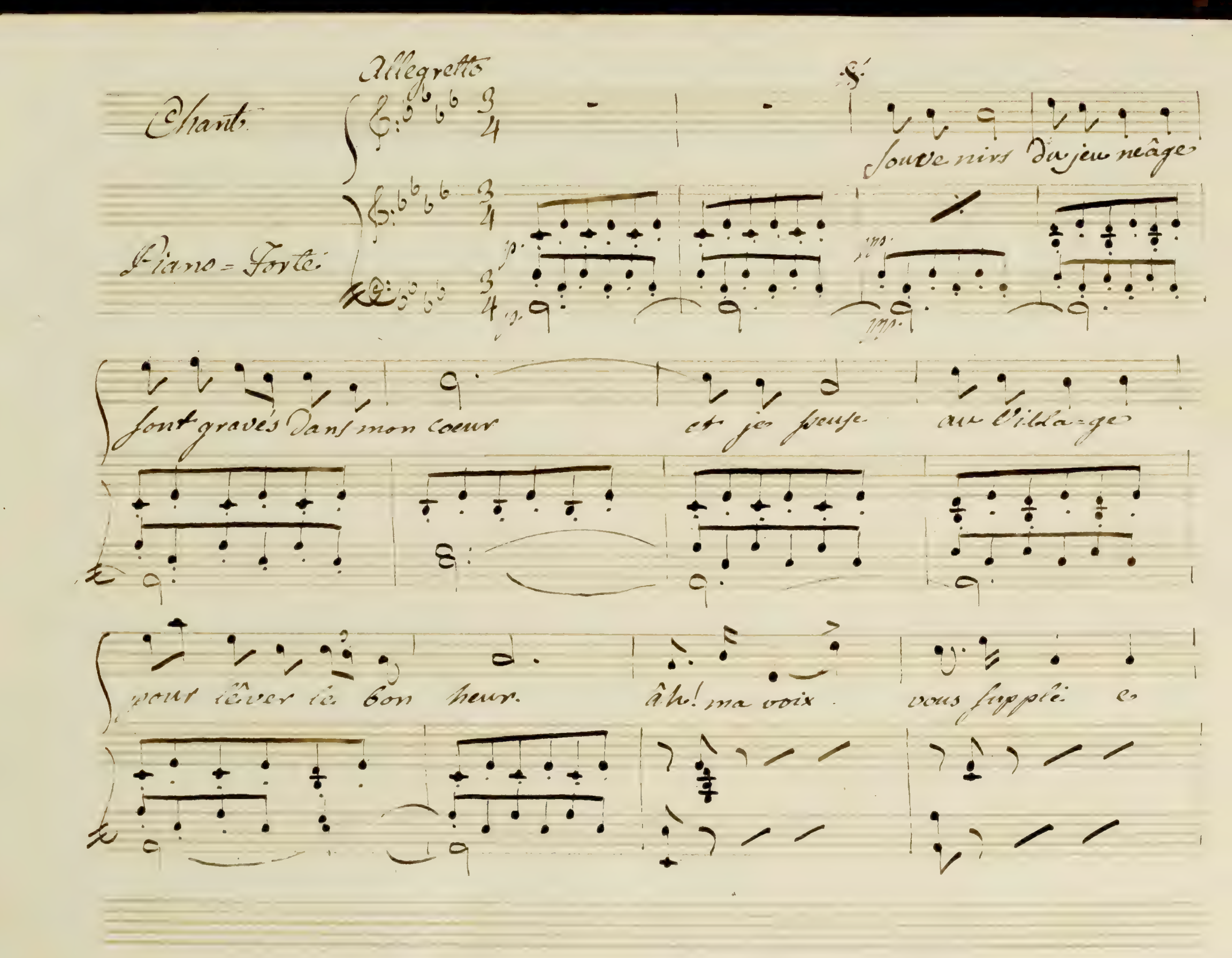
Renfermer ma flamme (bis)
Je me suis perdu!
Hier en silence,
J'ai sur son missel
Tracé des vers d'amour, et des vœux de constance (bis)
Pour la Dame du chatel.

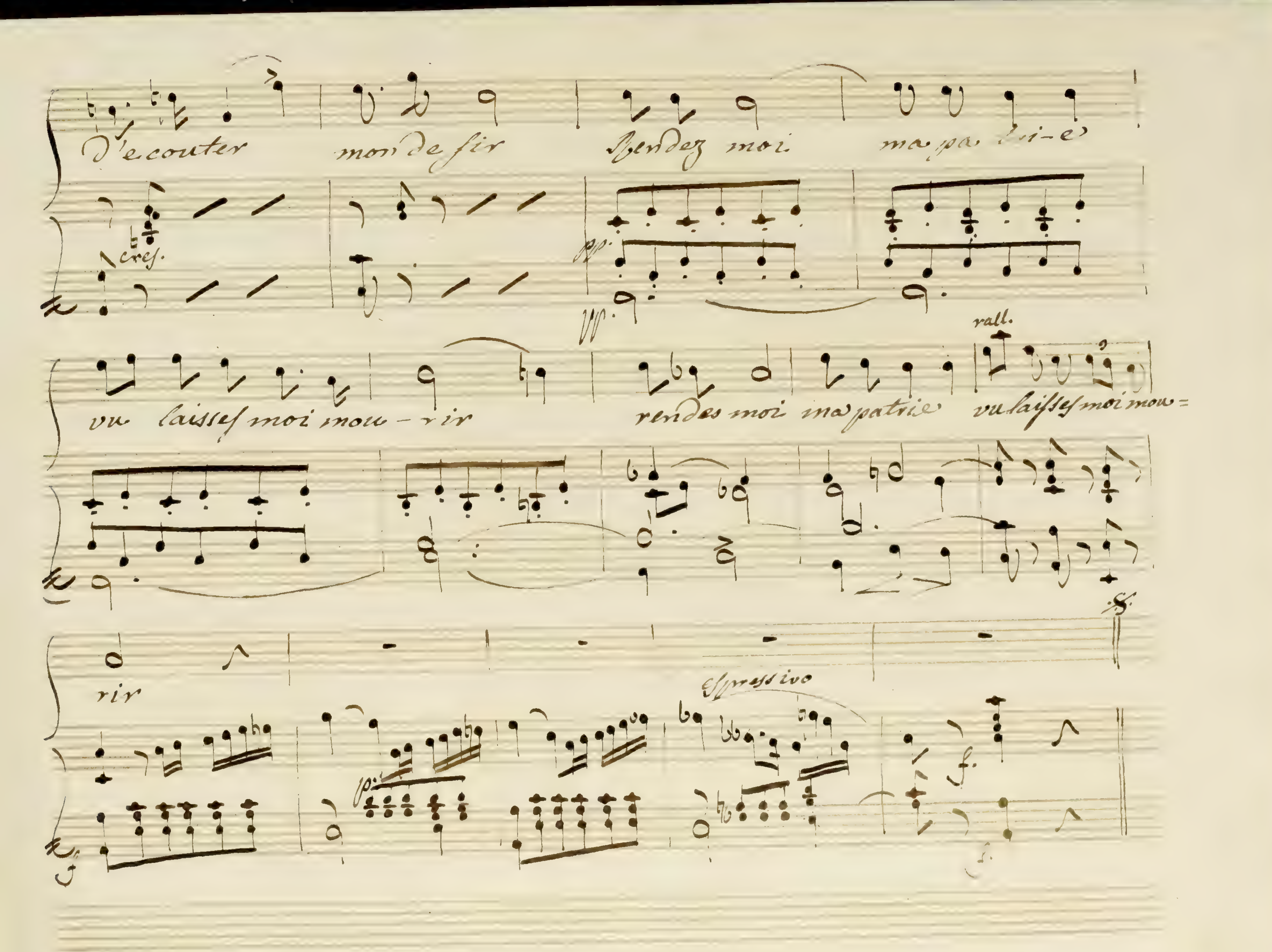
3

Son regard sévère
M'a dès ce matin
Montré sa colère
Et son froid dédain.
Point de doux sourire,
Ni mot d'amitié,
Et pour mon martire
Merci ni pitié.
„ Dans notre chapelle, „
„ Ecuyer félon „
„ A Dieu, me dit elle „ (bis
„ Demander pardon „
„ Portez y, beau page „
„ Ce beau missel „
+ Lors j'ai vu ma rougeur passer sur le visage (bis)
De la Dame du chatel (bis)





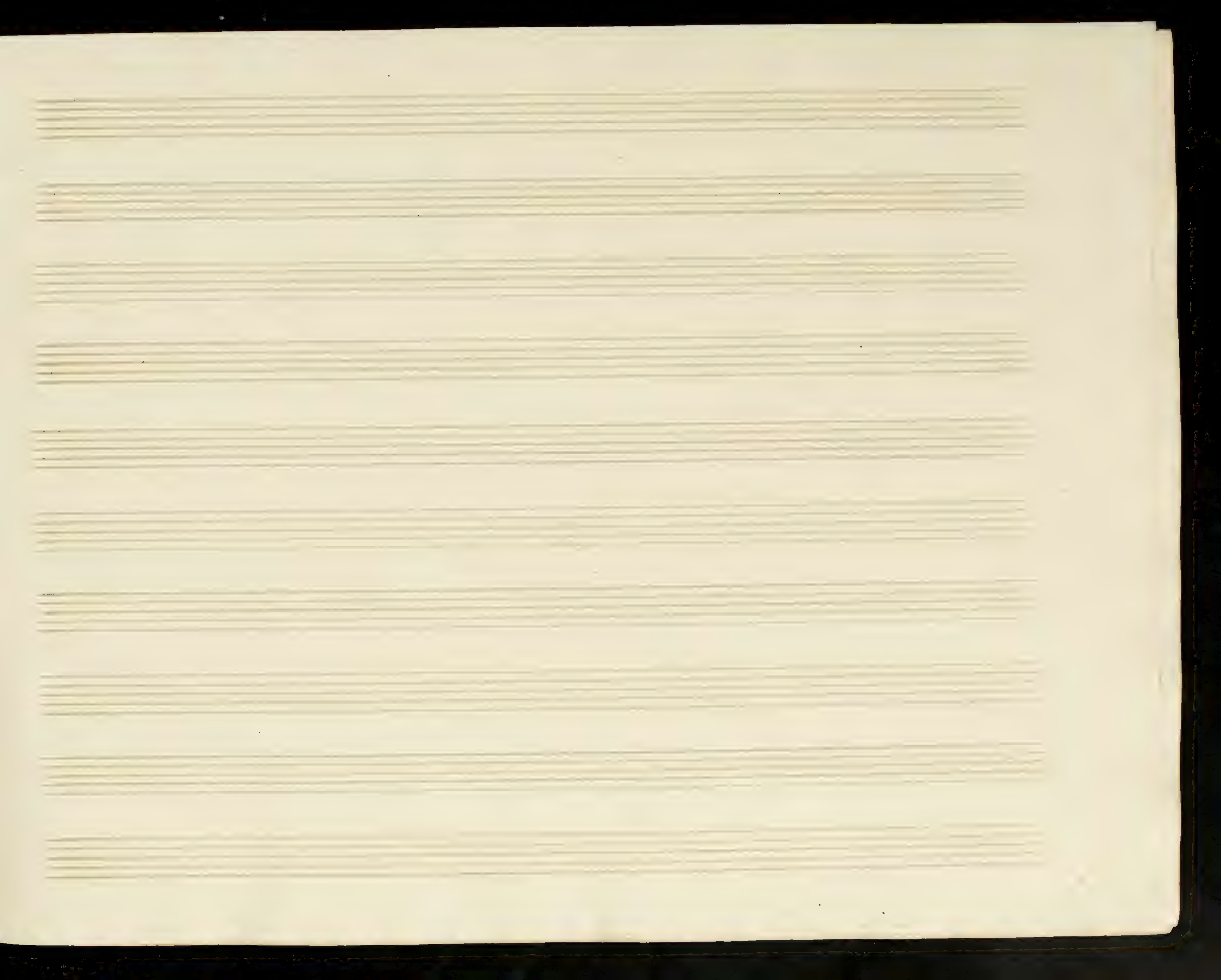

Allegretto
Chant
Piano=Forte
p.
Souve nirs du jeu neâge
sont gravés dans mon coeur
et je pense au villa-ge
pour rêver le bon heur.
ah! ma voix
vous supplie e

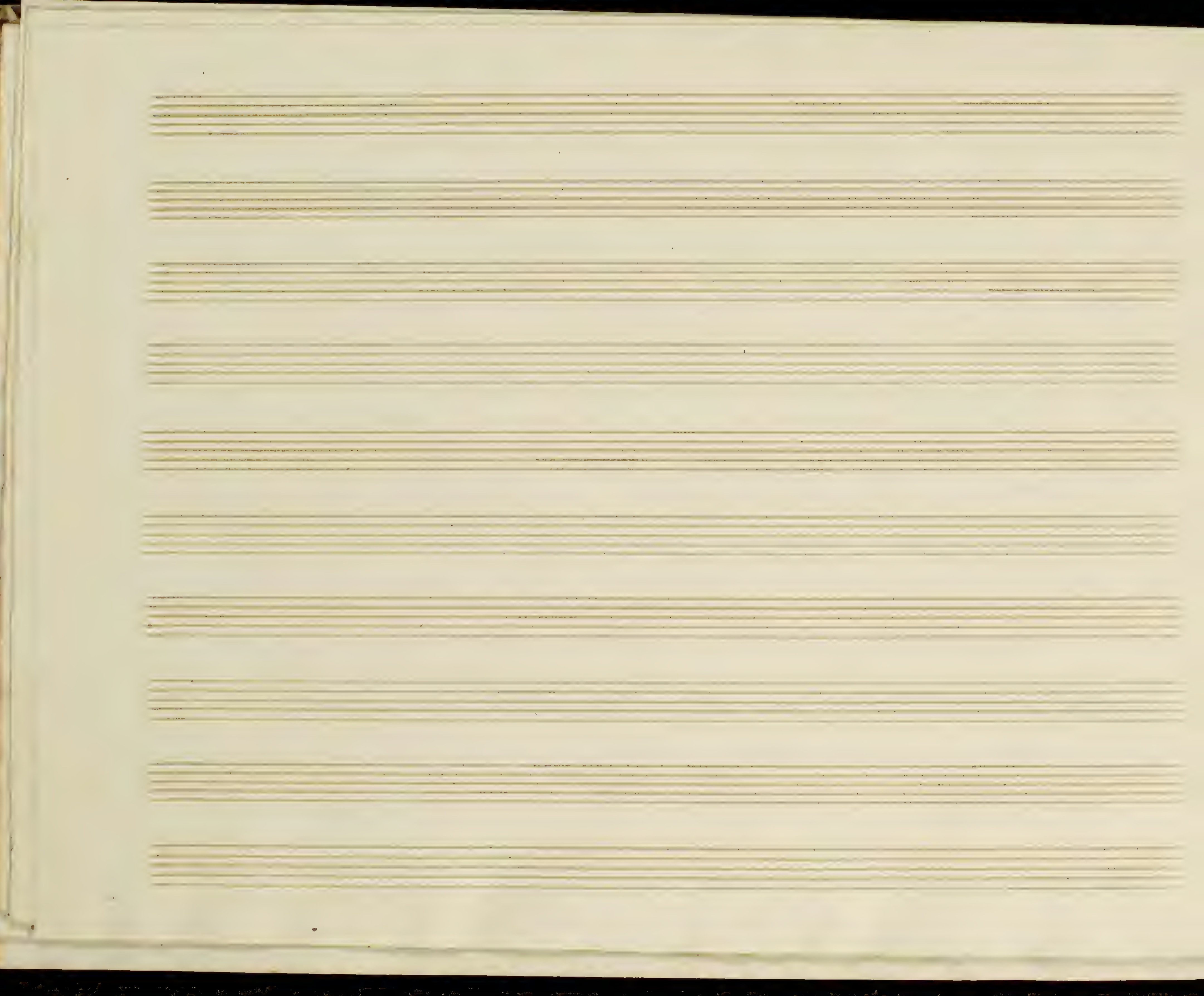


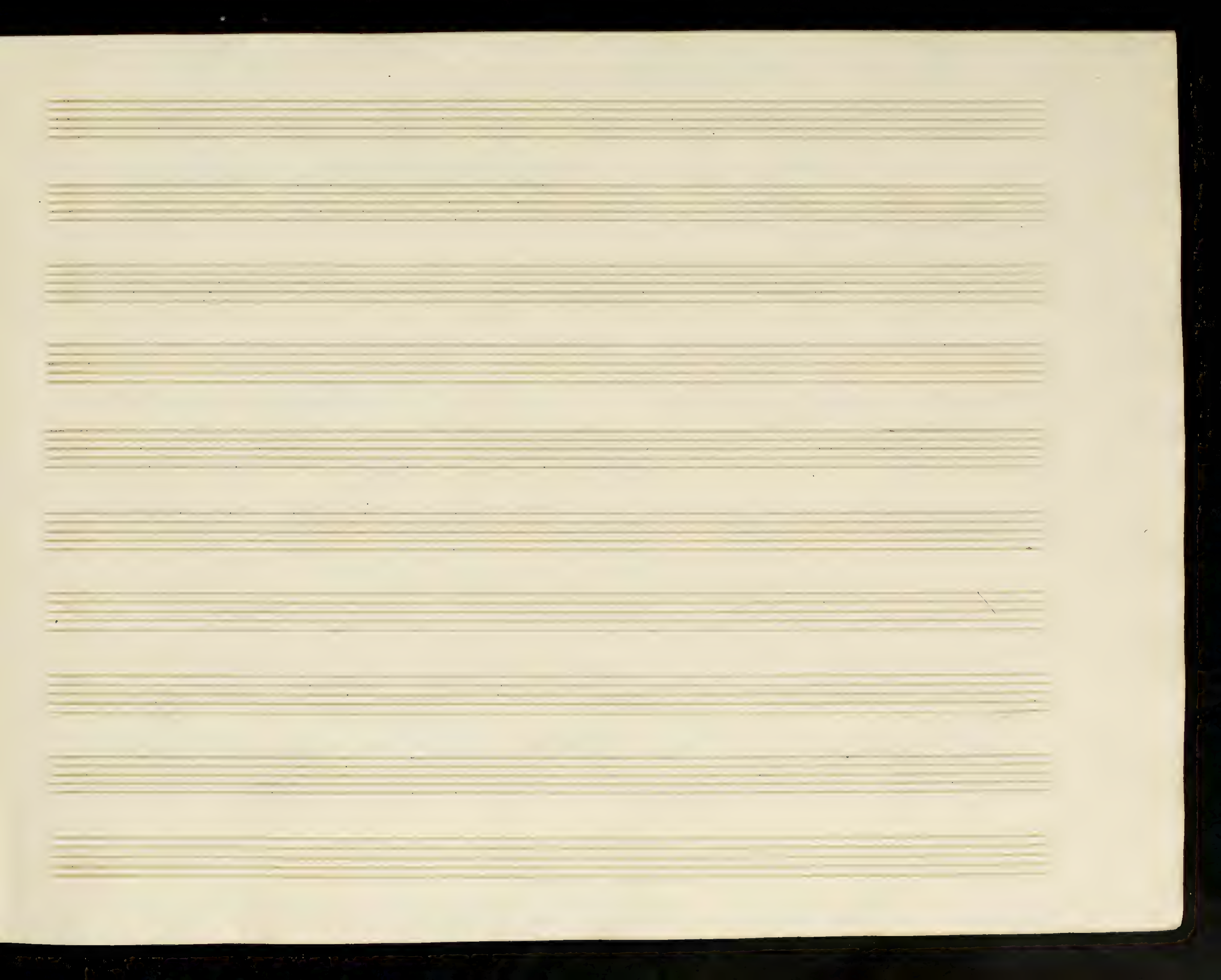
D'ecouter mon de sir Rendez moi ma pa tri-e
cres.
pp.
ou laisses moi mou - rir rendes moi ma patrie ou laisses moi mou=
rall.
rir
Espressivo
f.
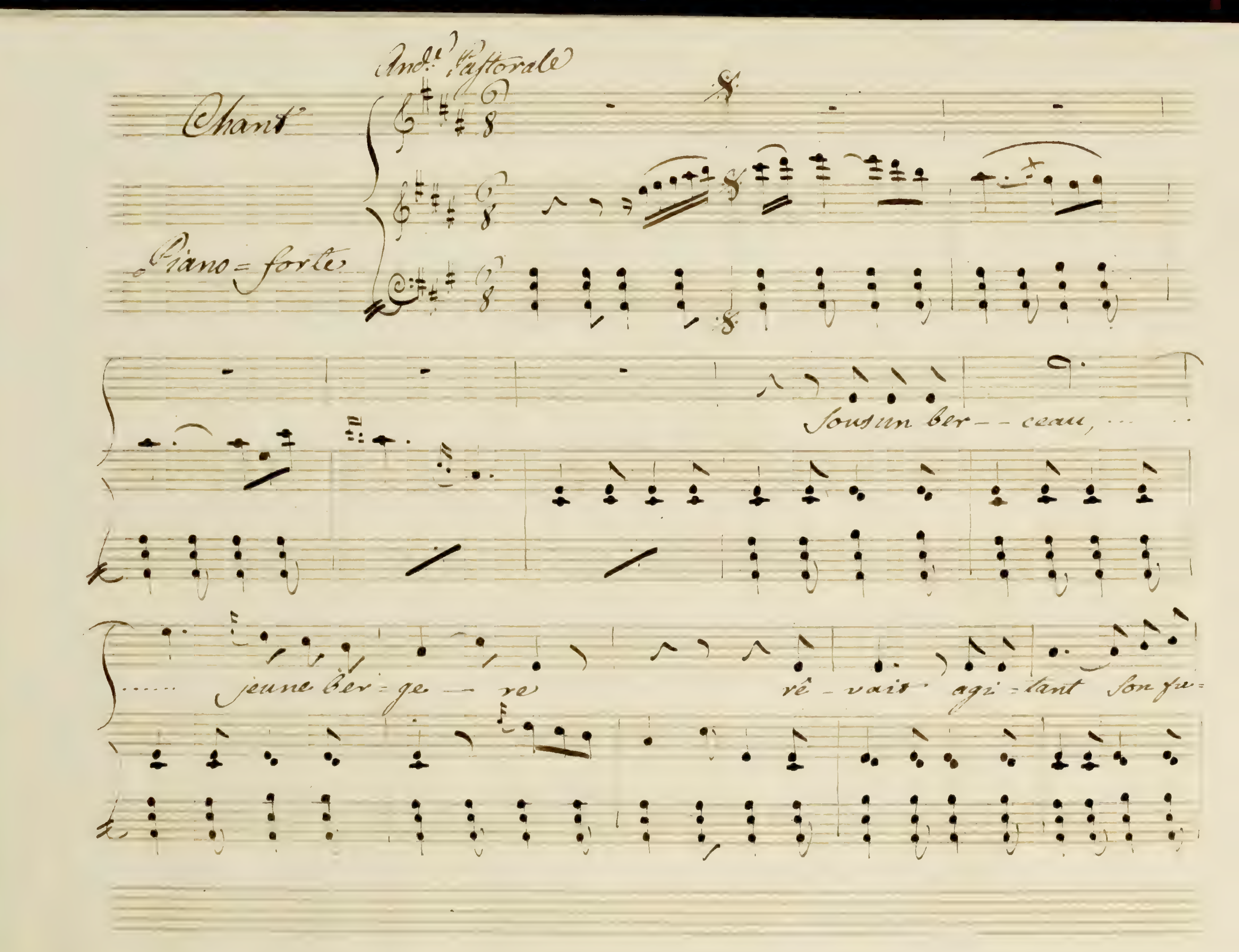
2e Couplet
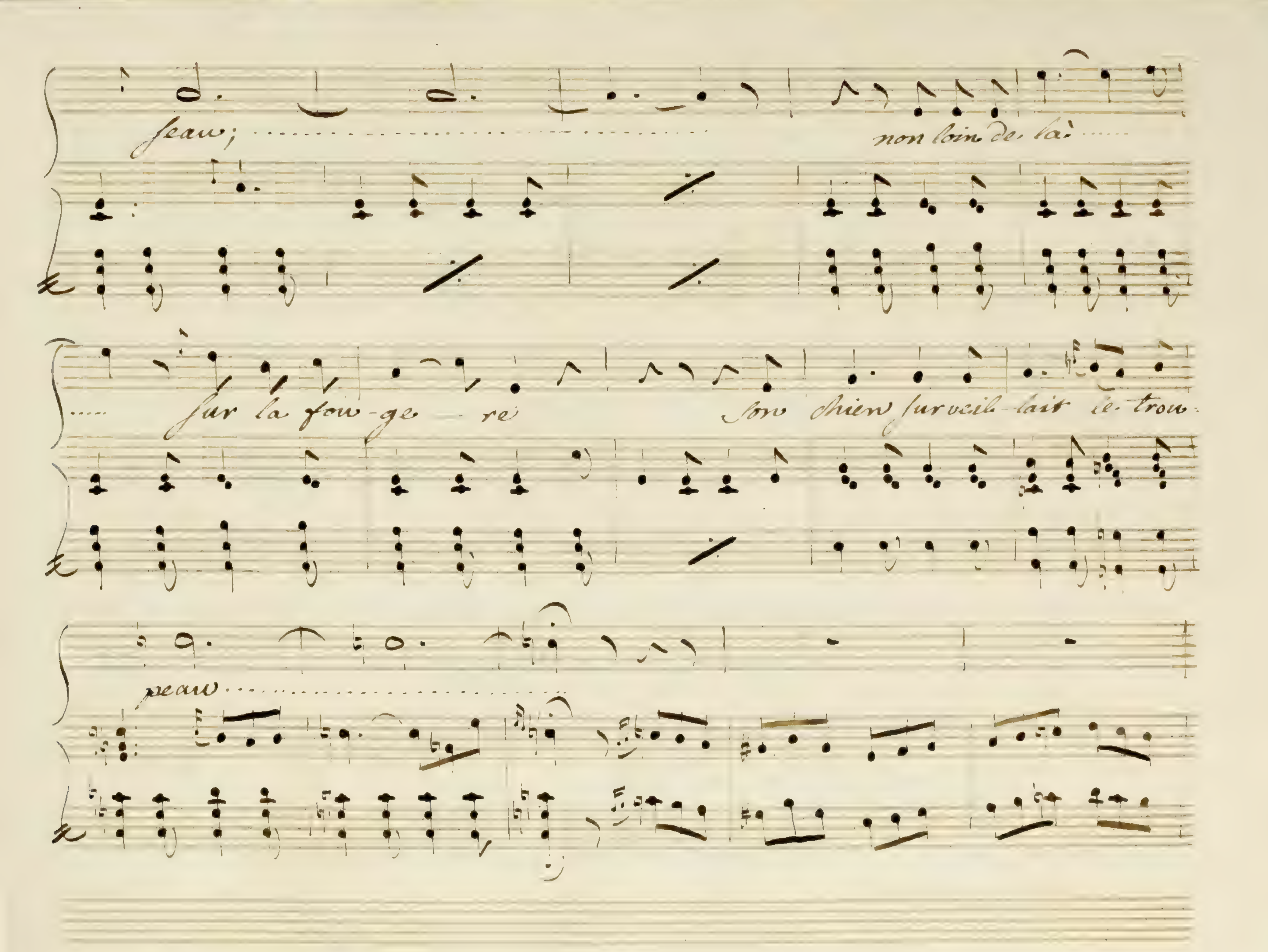
De nos bois le si-lence les ~~bords~~ d'un clair ruis
seau la paix et l'inno-cence des en fants, du ha-
meau ah! voi la — mon envie voi-la mon seul desir
rendez moi ma patrie ou laissez moi mou-rir — rendez moi-
rall.
ma patrie ou laissez moi mou-rir
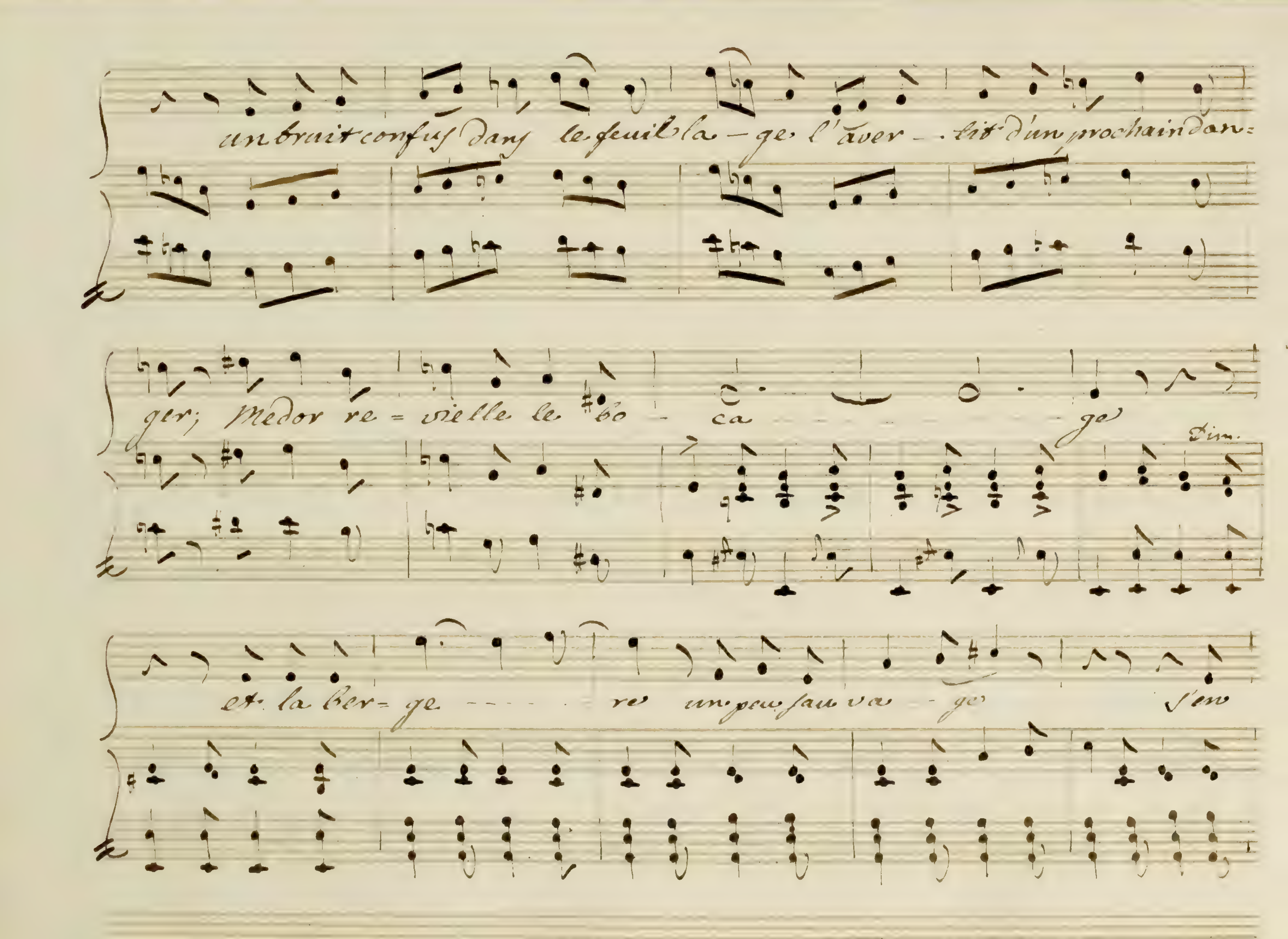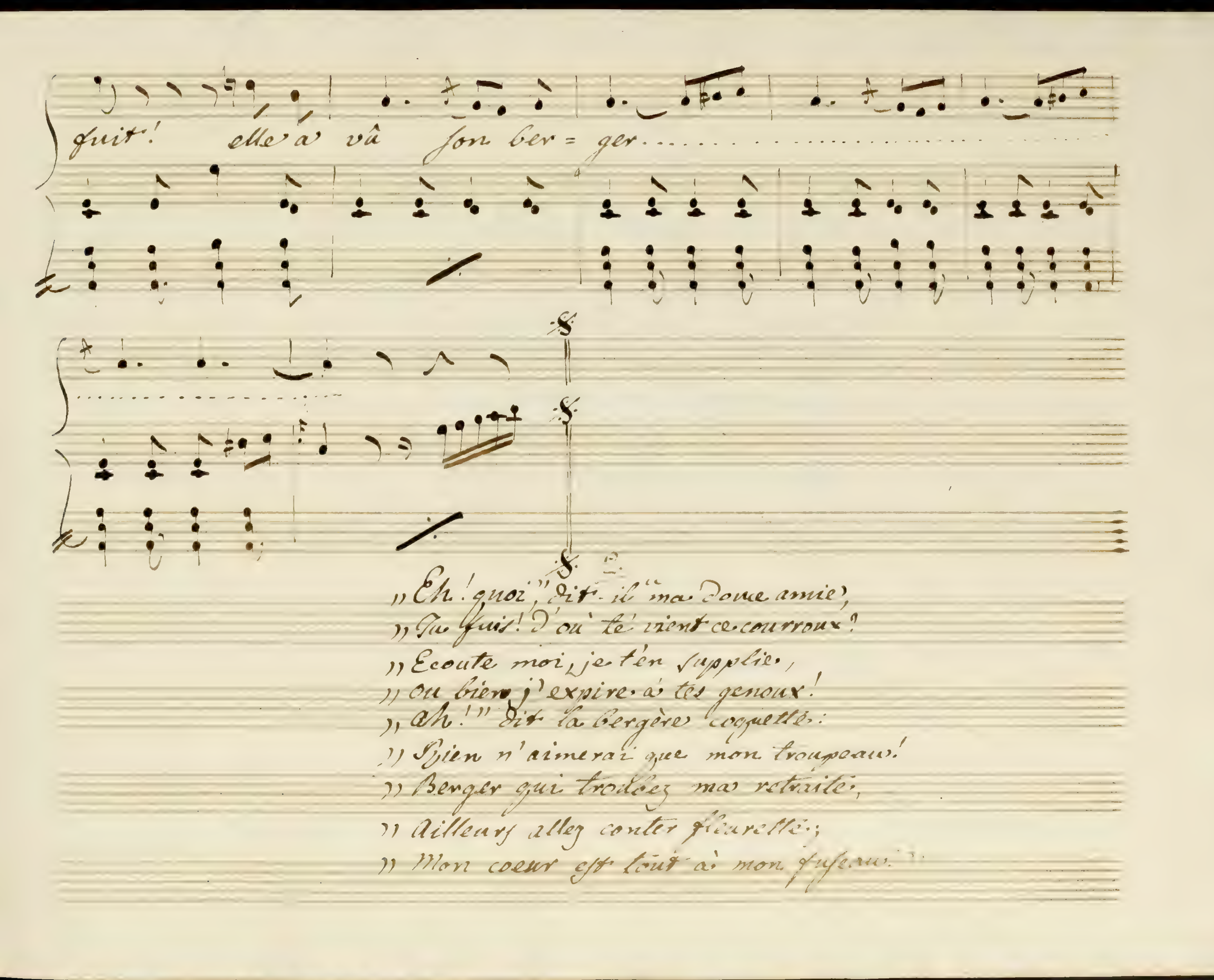







Andte Pastorale
Chant
Piano = forte
Sous un ber - - ceau, ...
jeune ber - ge - re
rê - vait agi - tant son fu -


seau; ......
non loin de là ....
sur la fou-ge-re
son chien surveil-lait le trou-
peau ......


un bruit confus dans le feuilla - ge l'aver - tit d'un prochain dan=
ger; Medor re = veille le bo - ca - - - - ge
Dim.
et la ber= ge - - - re un peu sau va - ge s'en


fuit! elle à vâ son ber = ger
"Eh! quoi," dit-il "ma douce amie,
"Tu fuis! d'où te vient ce courroux?
"Ecoute moi, je t'en supplie,
"Ou bien j'expire à tes genoux!
"Ah!" dit la bergère coquette:
"Rien n'aimerai que mon troupeau!
"Berger qui troublez ma retraite,
"Ailleurs allez conter fleurette;
"Mon coeur est tout à mon fuseau."

3 -

"Lorsque mes yeux peignent l'ivresse

Qu'amour fit naitre dans mon coeur....

"Bergere crois a ma tendresse,

" sans m'accabler de ta ri=gueur ......

"Berger, qui pretendez me plaire

"Retournez a votre troupeaux!

"Je dois craindre argus severe!....

" ce soir à l'ombre du mystere,

" Je vien=drai filer sous l'ormeau

4 -

L'amoureux berger........ se re-ti--re

Le coeur rempli d'un doux espoir ....

Celle qui cause son delire

Au rendez - vous viendra ce soir ....
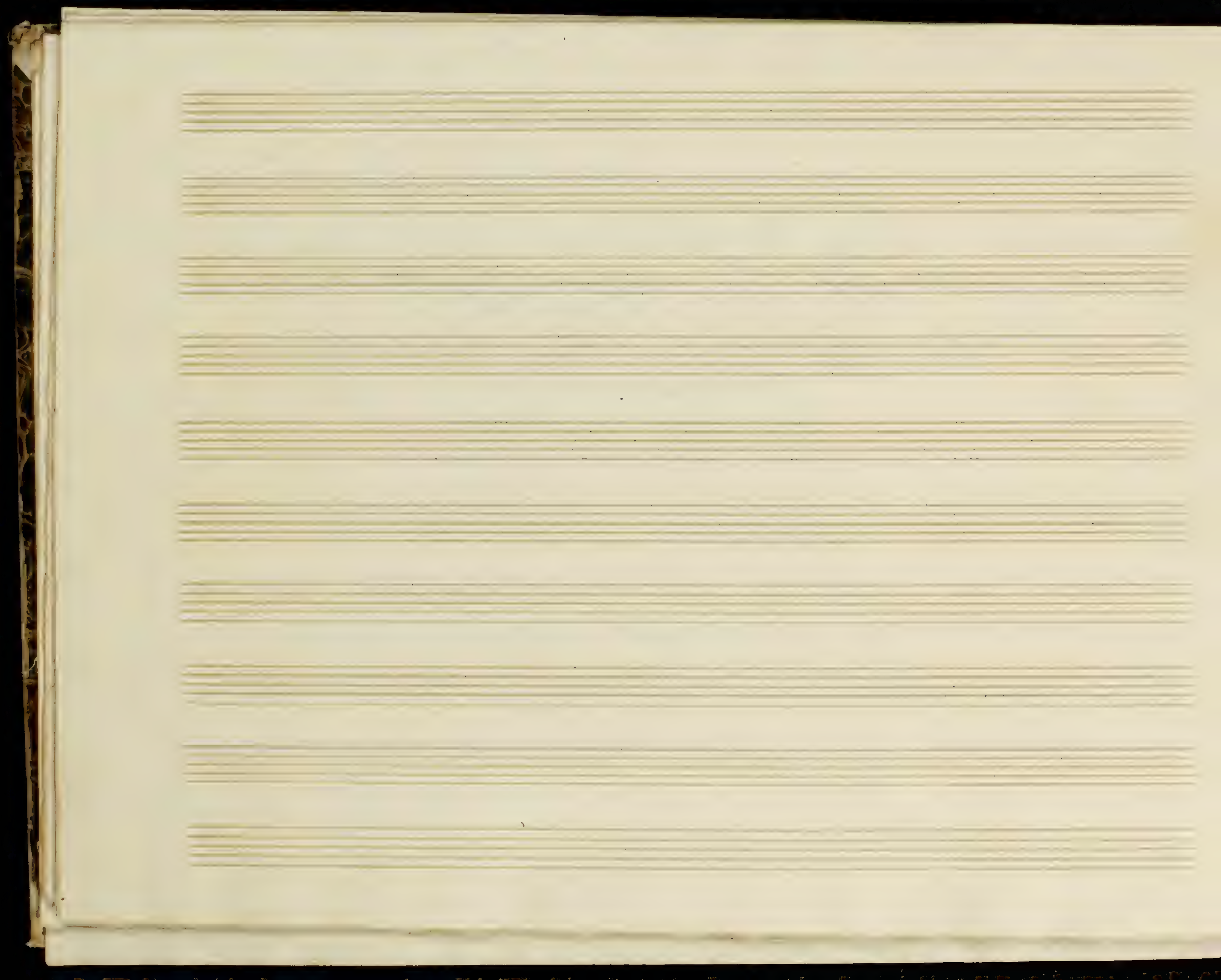
Ah! c'est bien par obeissance,
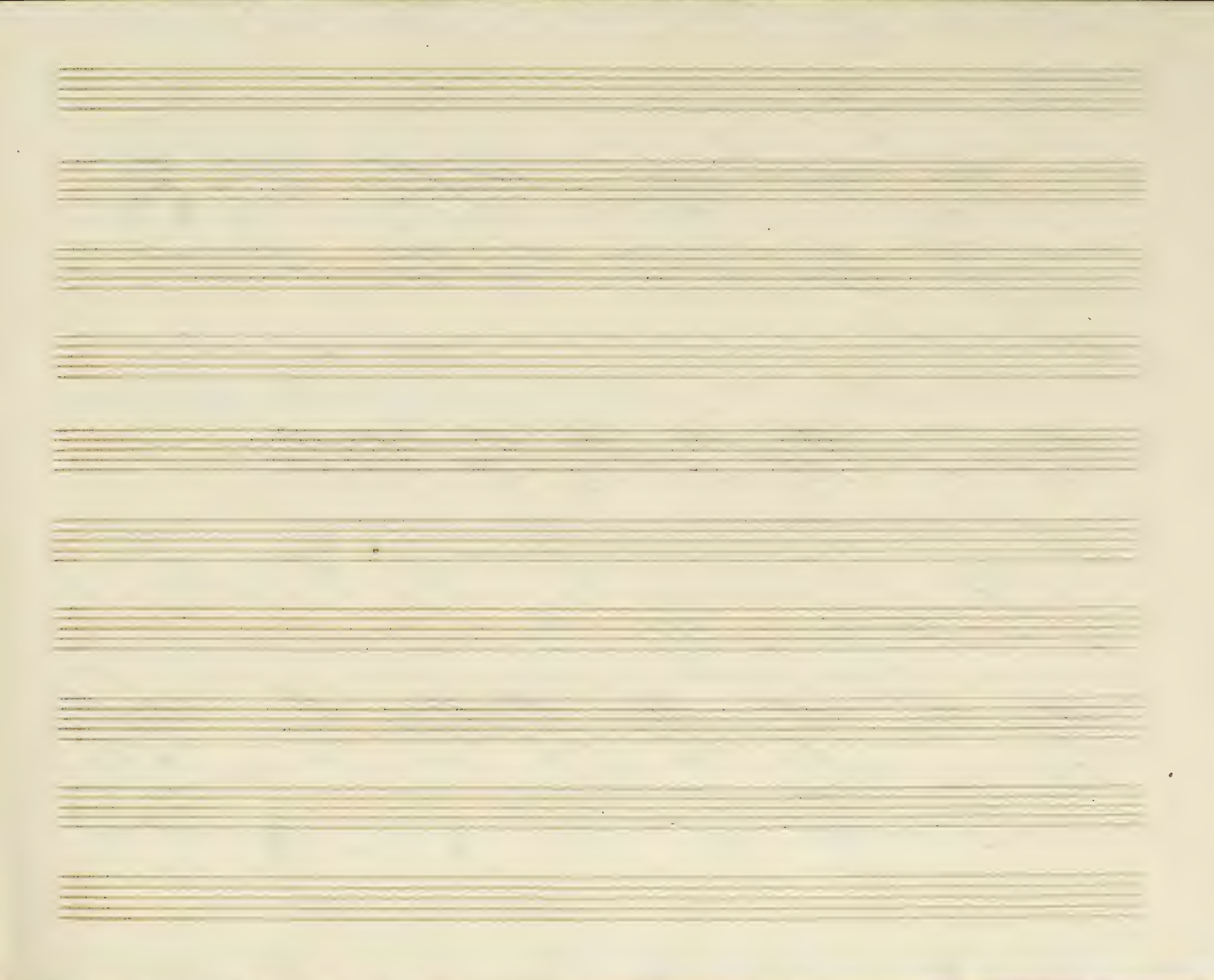
Qu'il va rejoindre son troupeau!

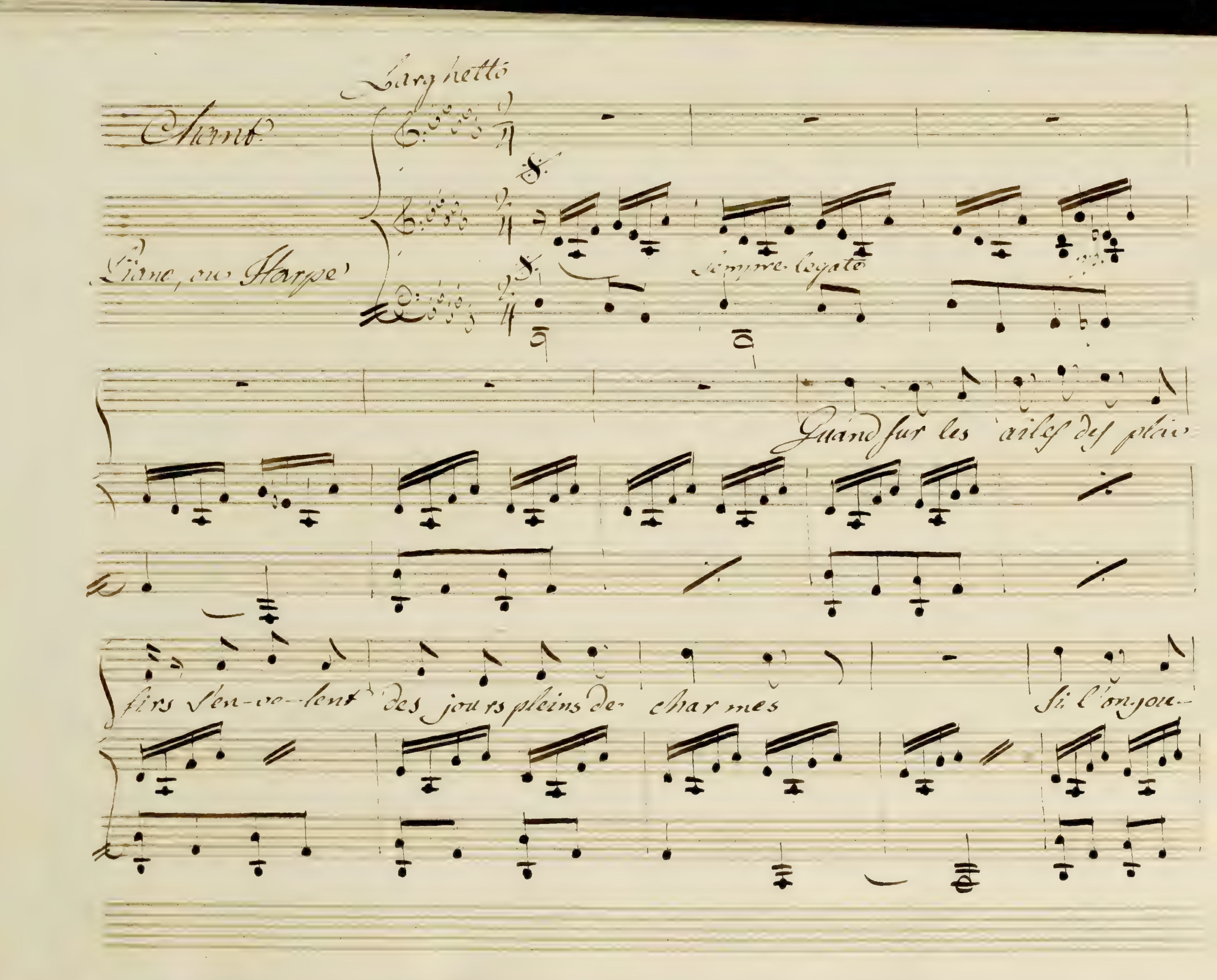
Pour tromper, s'il se peut l'absence

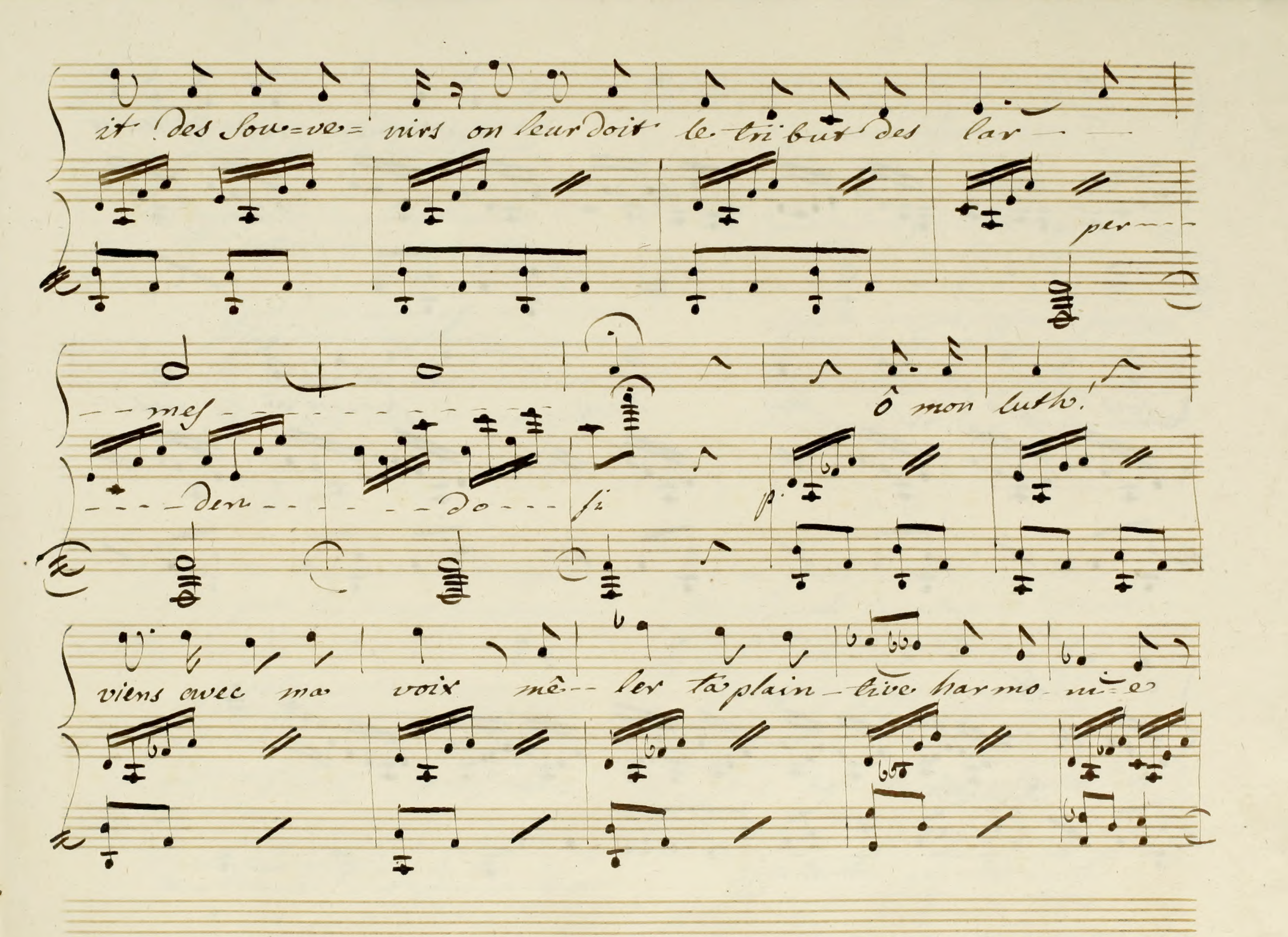
Il peint ses maux dans la Romance

De la bergè -- re est son fuseau

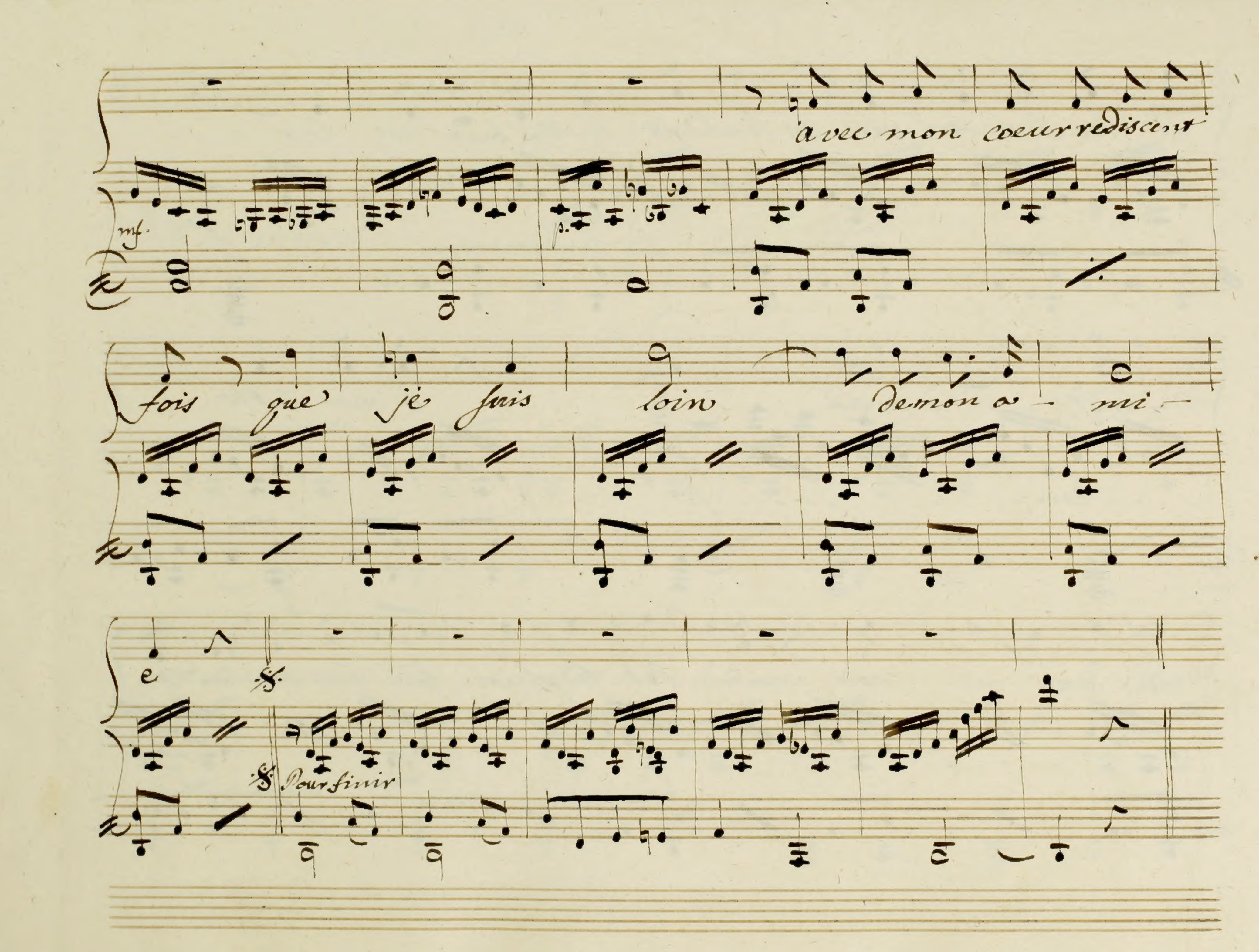


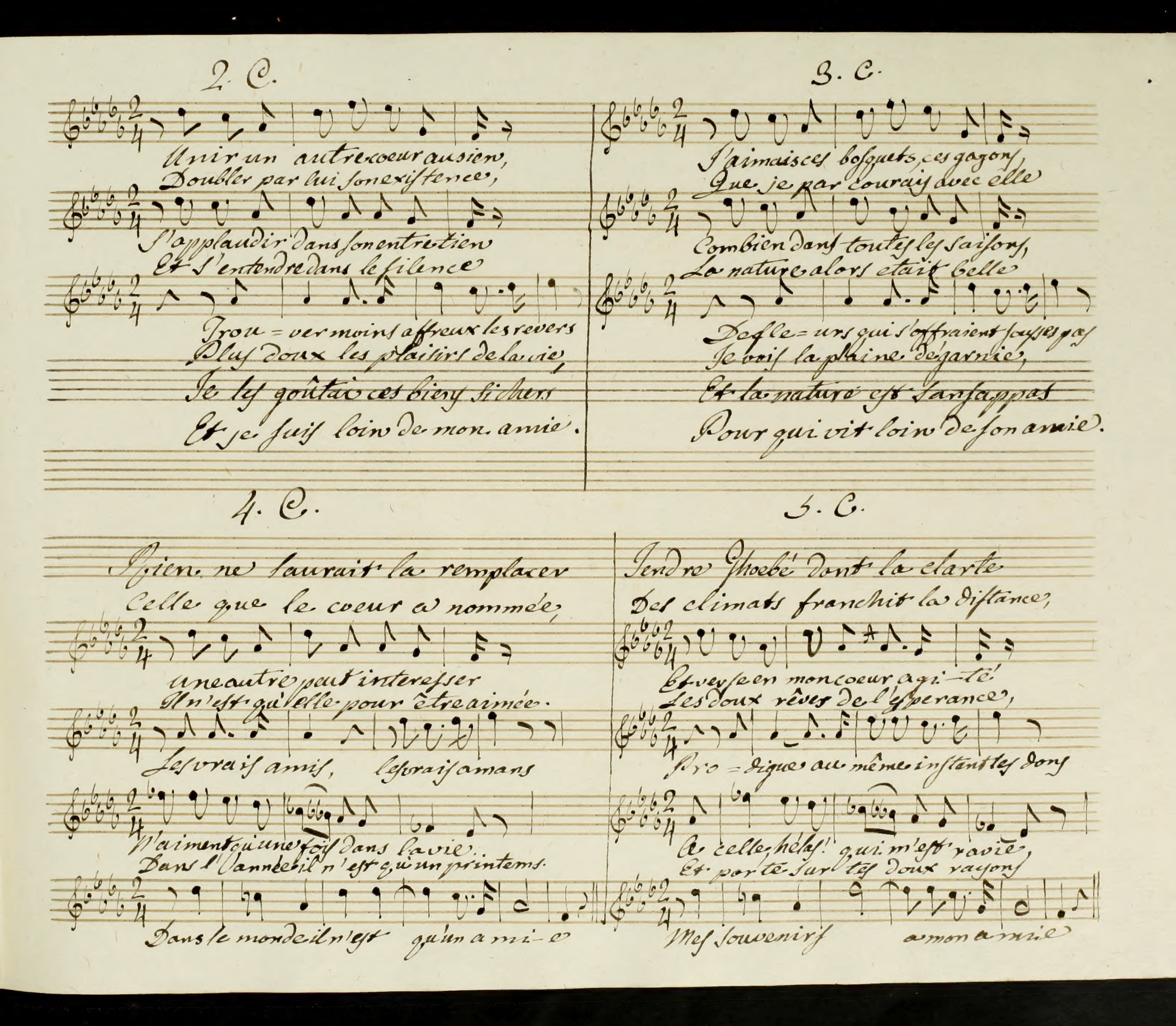



Larghetto
Chant
Piano, ou Harpe
sempre legato
Quand sur les ailes des plai-
sirs s'en-vo-lent des jours pleins de charmes
Si l'on jou-



it ! des Sou=ve= nirs on leur doit le tri but des lar — — per — — mes — — — — den — — — — do — — — fi
p.
ô mon luth!
viens avec ma voix mê — ler ta plain — tive har mo ni=e


avec mon coeur redisant
fois que je suis loin de mon a - mi -
mf.
p.
Pour finir


2. C.
Unir un autre coeur au sien,
Doubler par lui son existence,
S'applaudir dans son entretien
Et s'entendre dans le silence
Trou = ver moins affreux les revers
Plus doux les plaisirs de la vie,
Je les goûtais ces biens si chers
Et je suis loin de mon amie.
3. C.
J'aimais ces bosquets, ces gazons
Que je parcourais avec elle
Combien dans toutes les saisons,
La nature alors était belle
De fle = urs qui s'offraient sous ses pas
Je vois la plaine dégarnie,
Et la nature est sans appas
Pour qui vit loin de son amie.
4. C.
Rien ne saurait la remplacer
Celle que le coeur a nommée,
Une autre peut interesser
Il n'est qu'elle pour être aimée.
Les vrais amis, les vrais amans
N'aiment qu'une fois dans la vie.
Dans l'année il n'est qu'un printems.
Dans le monde il n'est qu'un a mi- e
5. C.
Tendre Phoebé dont la clarte
Des climats franchit la distance,
Et verse en mon coeur agi- té
Les doux rêves de l'esperance,
Pro = digue au même instant les dons
A celle, hélas! qui m'est ravie,
Et porte sur tes doux rayons
Mes souvenirs a mon amie

